

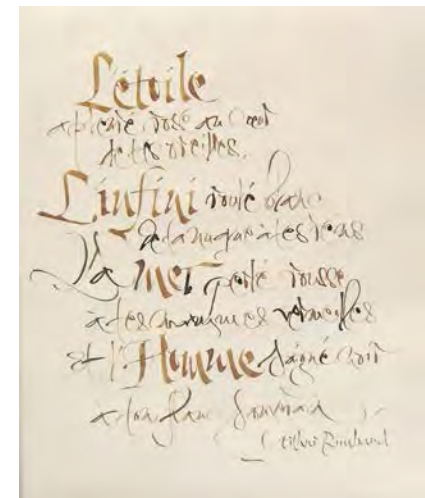
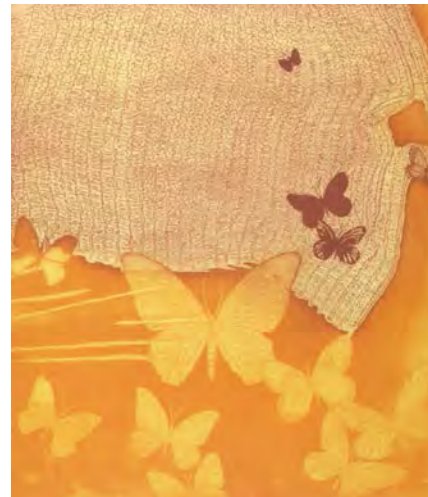
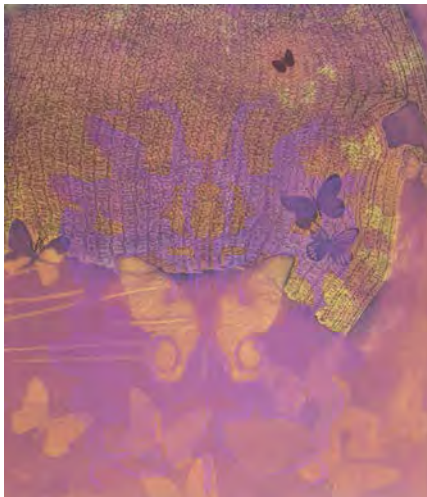
ABÉLANET Sylvie



Herbes folles, 2009

Portfolio de 3 Monotypes uniques sur eau-forte et vernis mou sur zinc, signés et numérotés par l'artiste.

ABÉLANET Sylvie



PAPILLON, 2006

Portfolio de 4 eaux fortes sur cuivre 2 plaques. Cette série est une illustration du poème de Arthur Rimbaud en quatre vers avec une planche calligraphiée du poème. Edition de 10 exemplaires signée et numérotée par l'artiste.

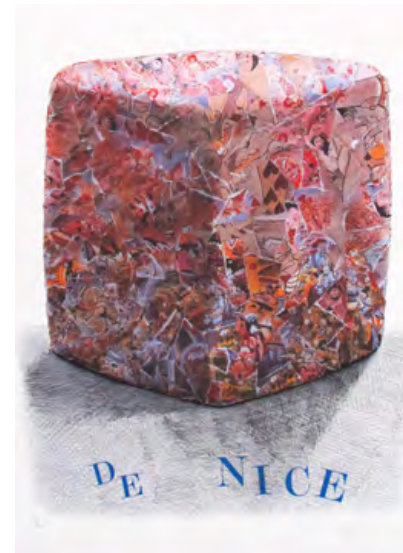
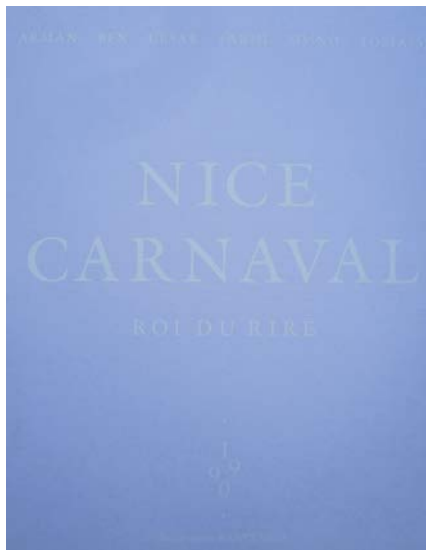
AEPPLI, BEN, SPOERRI, TINGUELY und andere



KULTURGÜTERWAGEN, 1991

Mappe mit 7 Serigraphien teils mit Collage. Alle signiert und nummeriert, eines zudem in der Druckform signiert. Enthalten sind Arbeiten von Eva Aeppli, Bernhard Luginbühl, Milena Palakarkina, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Ben Vautier und Jim Whiting. Lose Bogen in Original-Leinwandkassette. Herausgegeben von Visa Finalba in Zusammenarbeit mit Galerie Klaus Littmann, Basel.

ARMAN (Fernandez), BEN (Vautier), CÉSAR (Baldaccini),
FARHI Jean-Claude, SOSNO Sacha, TOBIASSE Theo



NICE CARNAVAL – Roi du Rire, 1990

Portfolio de 6 lithographies originales, toutes signées par les artistes, Comité des Fêtes de la Ville de Nice, en 350 exemplaires (+ 35 E.A. + 35 H.C.).

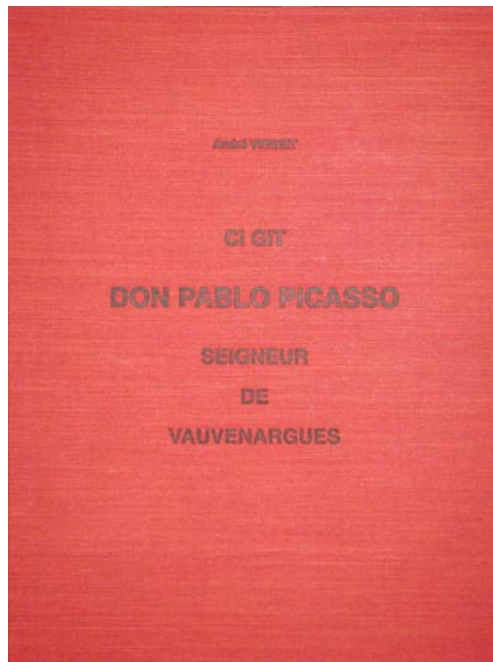
ARMAN (Armand Fernandez)



LE TRAITÉ DU VIOLON, 1979

Portfolio, Edition of 75 (+ 8 A.P. + 10 H.C.) including 12 original lithographs and 12 original engravings, all signed and numbered by the Artist. Text by Maurice Roche and published by Bernard Lucas, Paris. In a silk and leather case with brass violin insert on the cover.

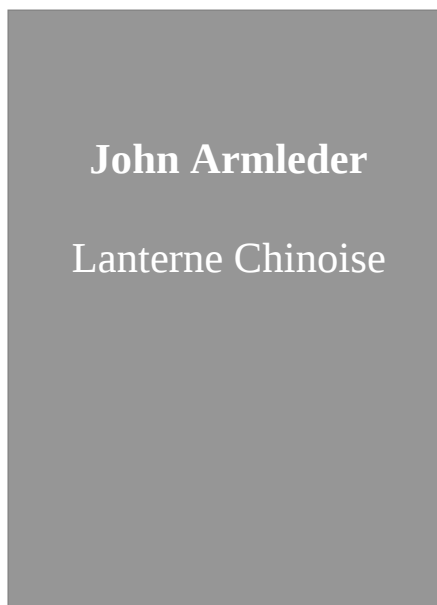
ARMAN (Armand Fernandez)



Ci-gît Don Pablo Picasso Seigneur de Vauvenargues, 1997

A set of 90 copies on “papier Velin d’Arches”, printed on the presses of Albanesi Arts Graphiques workshop, Nice, France. Each copy includes a poem by André Verdet, 10 original photographs by Alkis Voliotis, 1 Portrait of Picasso - original engraving by Arman and 1 sheet music by Gilbert Trem. All the copies are numbered and signed by the artist. Editions Les Cyclades, Antibes.

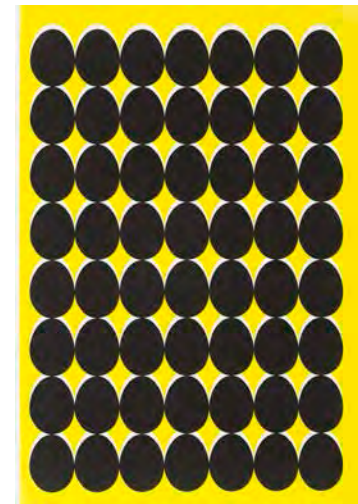
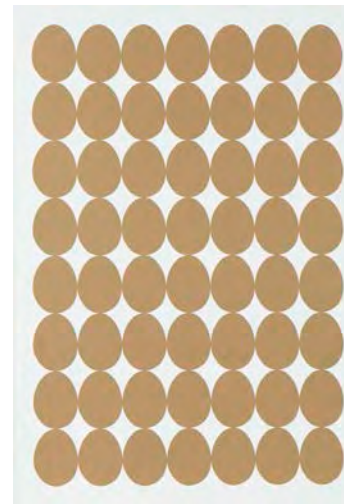
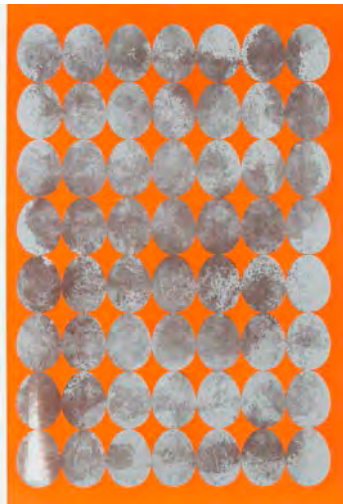
ARMLEDER John



LANTERNE CHINOISE, 2008

Portfolio of 5 color lithographs, Edition of 40 (+A.P.) signed and numbered by the Artist.

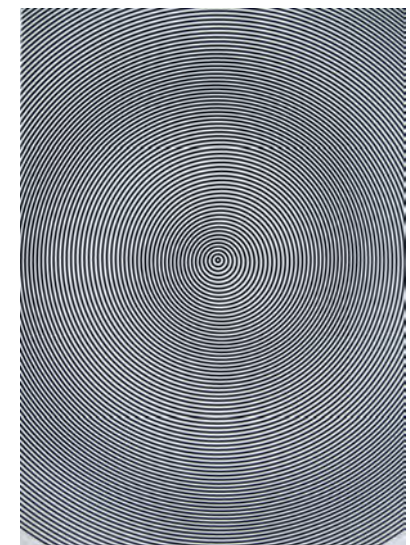
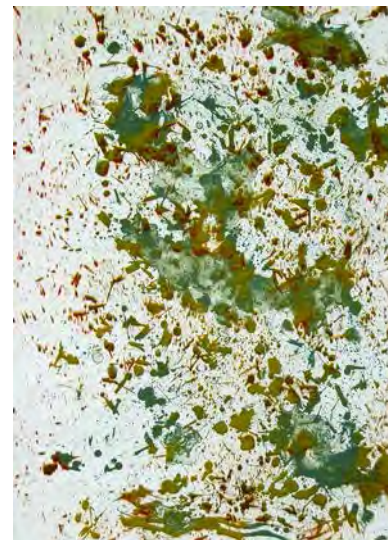
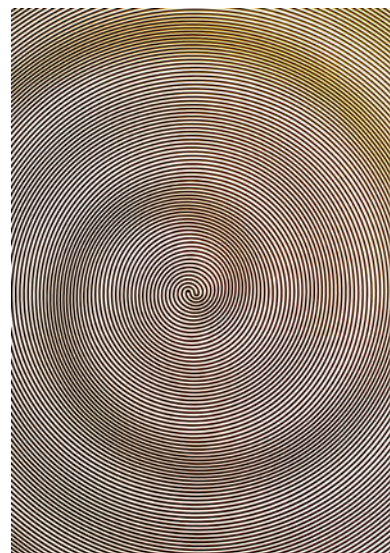
ARMLEDER John



Never, 2008

A portfolio of 15 color lithographs created by John Armleder in 2008 / 2015. All of the works were created, signed and numbered by the Artist and printed from stone. The total edition comprises 49 portfolios. Edited in Copenhagen 2016.

ARMLEDER John



SUPERNOVA (4 MONOPRINTS), 2003

Monoprint lithographs printed in colors from stone. Signed, dated and inscribed 1/1 in pencil on the reverse by the Artist. All are unique works (Monoprints) and relates to the artists important print portfolio, SUPERNOVA, with 19 original lithographs and one Monoprint in an edition of 33 + A.P.

ARP Jean



DREAMS AND PROJECTS, 1952

Portfolio of 28 woodcuts (21 printed in black and 7 printed in gray and black), Edition of 320, signed by the artist and numbered in pencil on the colophon. Bound loose in the original wrappers and cardboard slipcase. Published by Curt Valentin, New York.

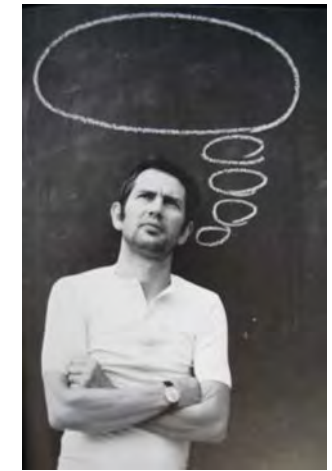
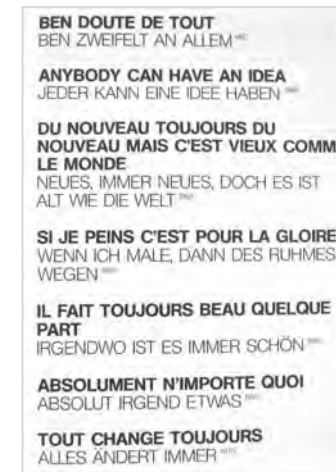
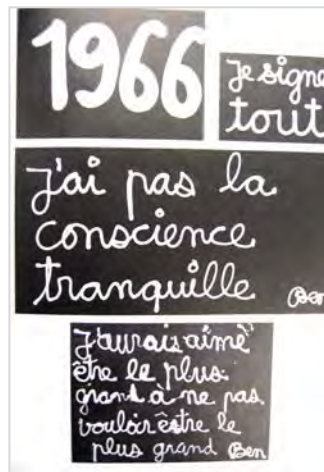
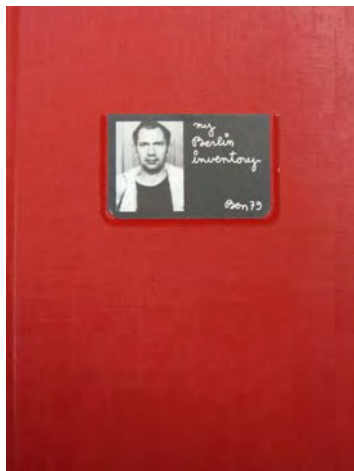
ART POUR LA PAIX



2004, ARMAN, BOURGEOIS, MIOTTE, VILLEGLÉ et autres

Portfolio de 22 estampes (certaines rehaussées, techniques et supports divers). Edition de 99 exemplaires, tous signés et numérotés par les artistes, dans un coffret en acier laqué. Publié par l'Association Méditerranéennes Médiatrices de la Paix, Nice.

BEN (Vautier)



BERLIN INVENTORY, 1979

Classeur plastifié rouge composé de 8 fascicules agrafés : Préface, Letter from Berlin, Ben Dieu, Mes significations, Théorie 1965-1979, Auto-critique et Ego-exercice, Annie on my mind. Texte en français, anglais et allemand. Illustrations en noir dont quelques-unes sur papier calque. Edition originale au tirage limité. Publié par Daad Galerie, Berlin.

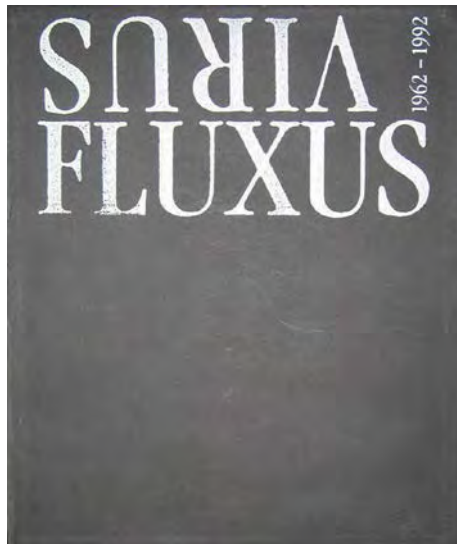
BEN, ARMAN, CESAR



BOÎTE À BIJOUX LOUIS VUITTON, 1989

Boîte à bijoux Louis Vuitton, série limitée à 850 exemplaires, en collaboration avec ARMAN, BEN, CESAR contenant trois petits multiples : une accumulation par ARMAN, une boîte mystère par BEN, une compression par CESAR. Toutes les œuvres sont signées par les artistes. Créé à l'occasion de l'inauguration de la Boutique Avenue Montaigne, le 24 mai 1989, Paris.

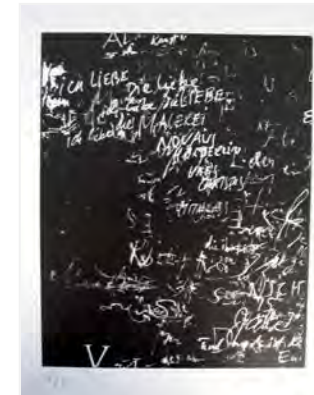
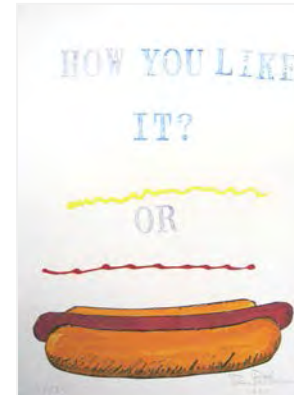
BEN, DUPUY, HIGGINS, JONES, SERGE III und andere



FLUXUS VIRUS, 1992

Fluxus Virus in schwarzer Kartonbox mit 22 Multiples von 22 Künstlern und einem Katalog, Auflage 100 + XXII Exemplare. Alle Multiples signiert sowie z.T. nummeriert und datiert, im Impressum im Deckel nummeriert. Enthalten sind Arbeiten von Eric Andersen, Ay-O, Henning Christiansen, Philipp Corner, Jean Dupuy, Ken Friedman, Al Hansen, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Joe Jones, Bengt af Klintberg, Milan Knizak, Alison Knowles, Jackson Mac Low, Larry Miller, Ben Patterson, Takako Saito, Serge III, Mieko Shiomi, Anne Tardos, Ben Vautier und Yoshimasa Wada. Edition der Galerie Schüppenhauer, Köln, anlässlich der Ausstellung "Fluxus-Virus 1962-1992".

BEN (Vautier) und andere



„INTERACTION“, 1990

Rote Leinenbox mit 35 Multiples und Grafiken von 35 Künstlern wie BEN, U. Rungenhagen, B. Pattensson, W. Gaul, V. Sanovec, F. Schoening und anderen mit einem gefalzten Vorsatzblatt, Auflage 35+XXXV-Exemplare. Auf dem Vorsatzblatt nummeriert und datiert. Edition der Galerie Schüppenhauer.

BEN, GUTIÉRREZ, MATTA et autres



PLAGES, 2000

Multiple, magazine illustré („plages – n° 88“) avec des oeuvres de divers artistes.
Edition de 800 exemplaires.

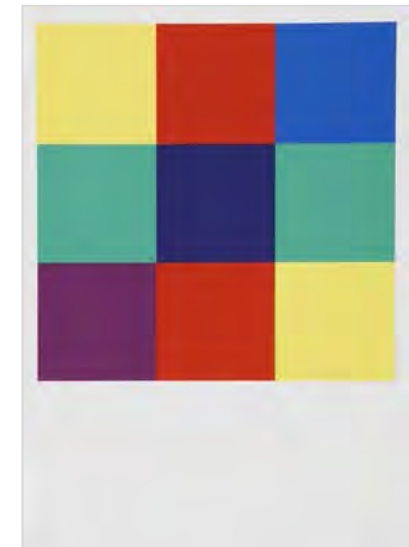
BEUYS Joseph



SANDZEICHNUNGEN IN DIANI, 1980

Mappe mit 16 Farbfotografien, jeweils aufgelegt auf schwarzem Tonkarton und einem Textheft.
Fotos und Text von Charles Wilp. Veröffentlichung von Qumran Verlag, Frankfurt /Main und Paris.

BILL Max und andere



VIER ZÜRCHER KONSTRUKTIONEN, 1976

Portfolio mit 4 Farbserigrafien von Max Bill, Camille Graeser, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse. Signiert von allen Künstlern mit je einem Text der Künstler in Faksimile.
Edition von 50 Exemplaren. Meissner Edition, Hamburg.

BLAIS Jean-Charles



VENC, 1987

Portfolio comprenant 9 Lithographies, signées et numérotées. Edition totale de 275 exemplaires.
Edition Catherine Issert, Saint-Paul de Vence.

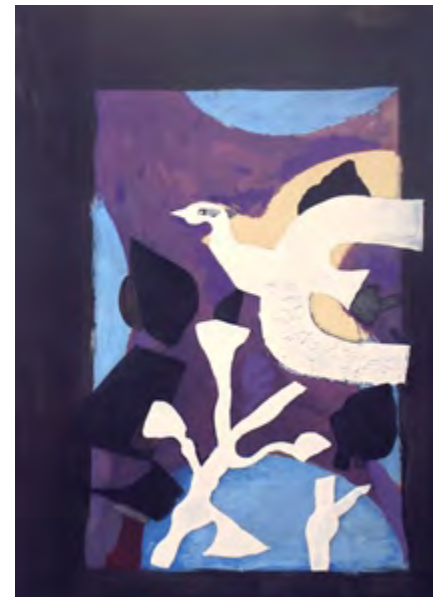
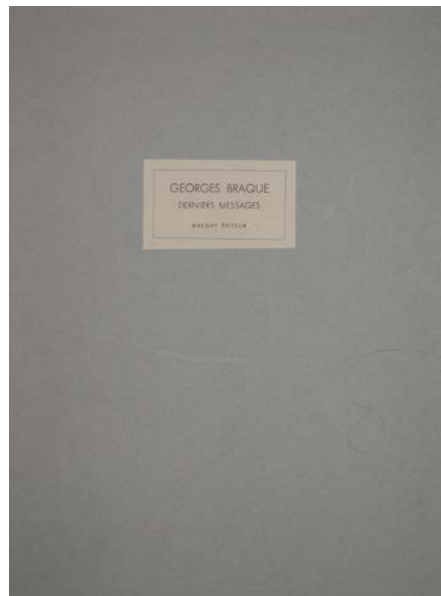
BORBA Bel



SET AUS 4 LITHOGRAPHIEN

Titel der einzelnen Werke: Basilica Blue, City Bang, Porto Galactico, Yellow Terminal.
 Handsigniert. Edition von 40 Exemplaren.

BRAQUE Georges



DERNIERS MESSAGES, 1967

Portfolio comprenant 4 lithographies en couleurs d'après des gouaches dont une en double page. Tirage original de 150 exemplaires édité pour l'exposition « Derrière le miroir » de 33 peintures de 1941 à 1963 de BRAQUE à la Galerie Maeght, Paris.

CALDER Alexander



DERRIÈRE LE MIROIR: "CRAGS ET CRITTERS", 1975

Portfolio (EDITION DE TÊTE) avec 7 lithographies originales dont trois en double page et des photographies d'œuvres de l'artiste, tirage original de 150 exemplaires (+E.A. + H.C.) sur Arches sous coffret, numéroté et signées par l'artiste. Edition Maeght Paris.

CALLE Sophie



MOTHER, FATHER, SISTER, BROTHER (Les Tombes), 1990

The complete set of four photographs on photo paper, numbered 3/7 on a label affixed to the reverse of the original artist's frames. Published by Paula Cooper Gallery, New York.

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (Javacheff)

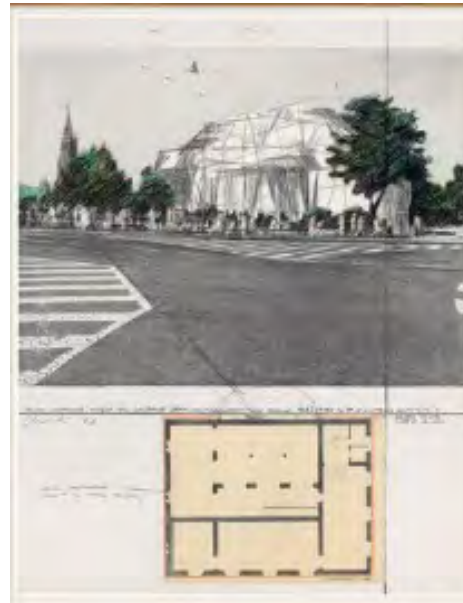


ART EDITION, 2010

Hardcover in einer Schlagkassette, mit Original Pigment/Siebdruck-Grafik, ***Project for Hand Jewelry***, auf 100 von den Künstlern signierte und nummerierte Exemplare limitiert. Taschen Verlag Köln.

Mehrsprachige Ausgabe: Deutsch, Englisch, Französisch

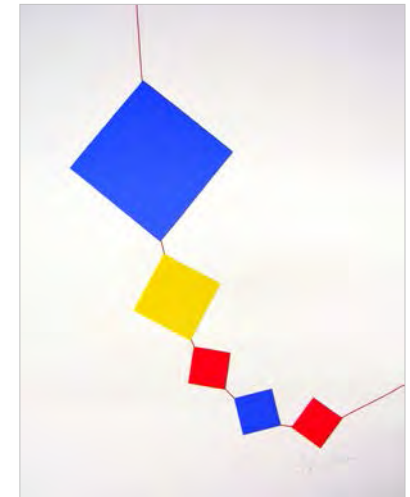
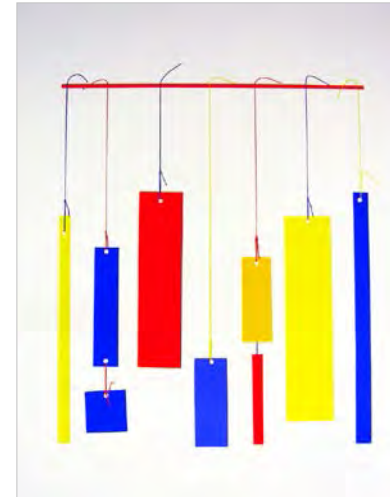
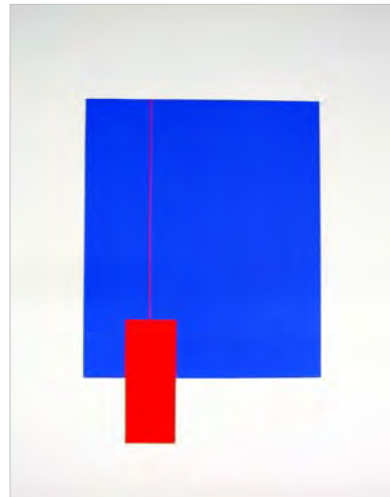
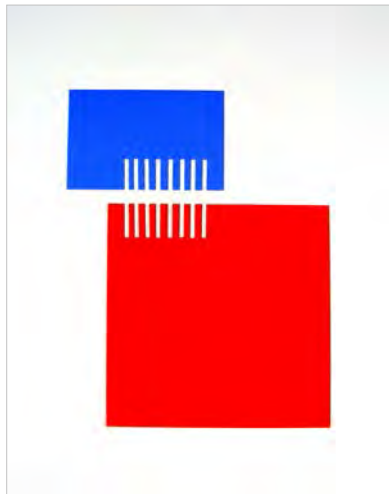
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE (Javacheff)



VERPACKTE KUNSTHALLE BERN, 1972

Mappe mit 4 Collagen, Auflage 135 Exemplare, signiert und nummeriert. Zum 50jährigen Jubiläum im Jahre 1968 verpackte Christo die Kunsthalle Bern. Dies war die erste Gebäudeverpackung der Künstler und Christo führte sie noch selber aus. Aufgrund von Protesten und Vorschriften musste die Verpackung vor dem Ende der Ausstellung abgebaut werden. Edition Manus Presse, Stuttgart.

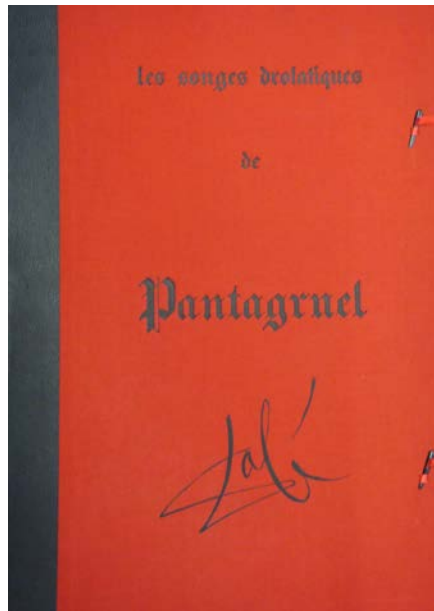
CHUBAC Albert



SANS TITRE, 2000

Portfolio de 8 sérigraphies d'après des collages d'Albert Chubac. Edition de 50 ex., numéroté et signé par l'artiste. Édité à Genève / Suisse.

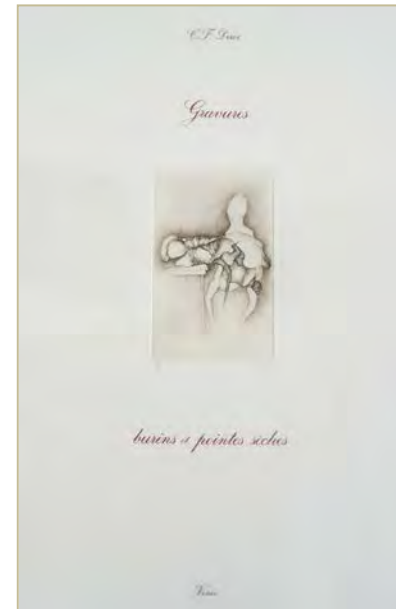
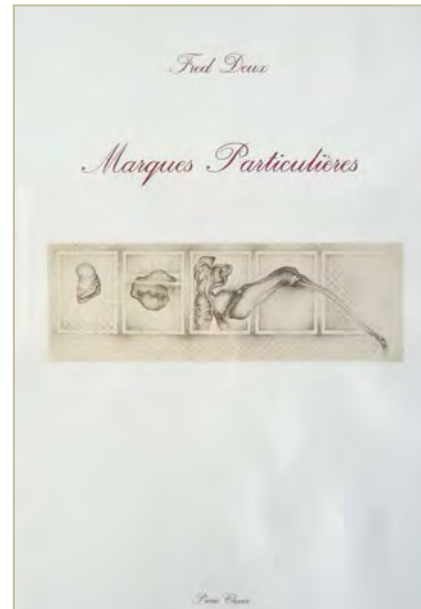
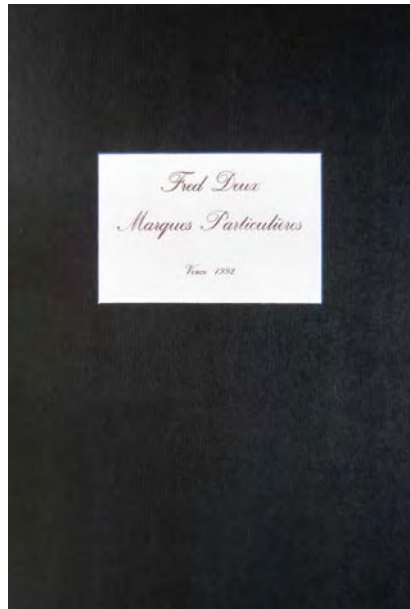
DALI Salvador



Les songes drolatiques de Pantagruel, 1973

Portfolio de 25 lithographies (d'après Rabelais) en couleur sur papier japon, Edition de 250 exemplaires plus 25 E.A. Toutes signée par l'artiste, dans une reliure rouge. Publié par Editions Celami, Genève.

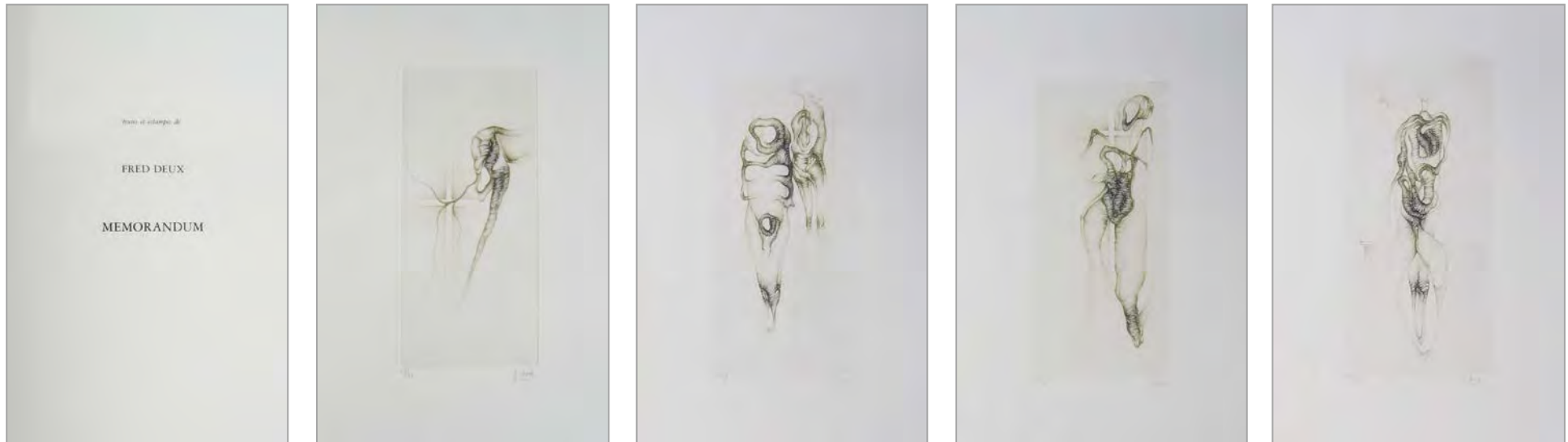
DEUX Fred



MARQUES PARTICULIÈRES, 1992

Ce recueil original se compose de 7 estampes, 3 vignettes et d'un texte inédit de l'artiste. Les cuivres sont gravés au burin et la pointes sèche par Cécile Deux. Le tirage de l'album, sur Vélín de Rives, est limité à 49 exemplaires, numérotés 1/10 à 10/10 et 1/30 à 30/30 et I/IX à IX/IX (Hors commerce). Toutes les gravures sont signées et justifiées par l'artiste. Edité par Pierre Chave, Vence, France.

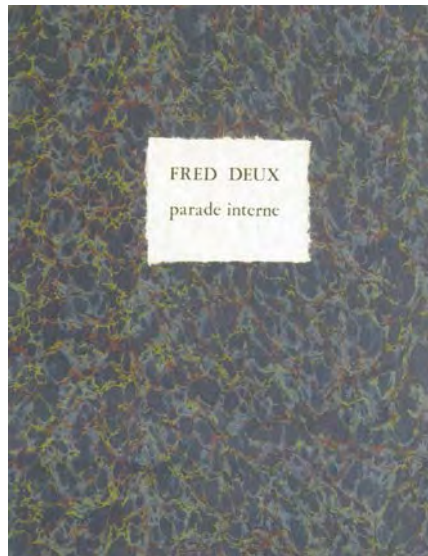
DEUX Fred



MÉMORANDUM, 1982

Ce recueil original comporte 12 estampes et un texte inédit de l'auteur. Les cuivres sont gravés au burin par Cécile Deux. Le tirage est limité à 69 exemplaires dont 47 exemplaires constituant l'Édition normale sur arches. Toutes les estampes sont numérotées et signées par l'artiste. Edité par Pierre Chave, Vence, France.

DEUX Fred

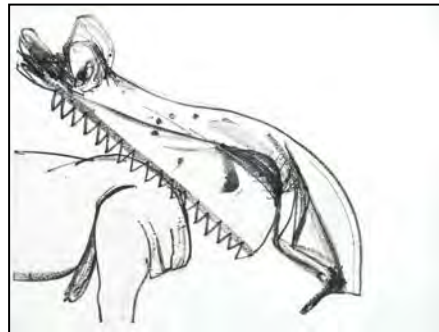


PARADE INTERNE, 1975

Album de 10 gravures réalisé en collaboration avec Cécile Deux. Le tirage exécuté par l'atelier Moret à Paris est limité à 99 exemplaires dont 30 exemplaires sur papier du japon plus 69 exemplaires sur vélin d'arches. Edité par Pierre Chave, Vence, France.

DISLER Martin

**MARTIN DISLER
ENDLESS MODERN
LICKING OF
CRASHING GLOBE
BY BLACK DOGGIE
TIME- BOMB**



ENDLESS MODERN LICKING OF CRASHING GLOBE BY BLACK DOGGIETIME BOMB, 1981

Portfolio mit 8 Radierungen, alle vom Künstler signiert und nummeriert, Edition von 49 Exemplaren sowie 10 Künstlerexemplare. Peter Blum Edition. **DISLER Martin**

DISLER Martin



Museum of desire, 1990

Portfolio von 8 Farbradierungen mit Zuckertusche, Pinselätzung, Roulette und Kaltnadel, von je 2 Kupferplatten gedruckt. Unten rechts signiert und datiert: disler 90. Erschienen im Steiner Verlag, Erlach.

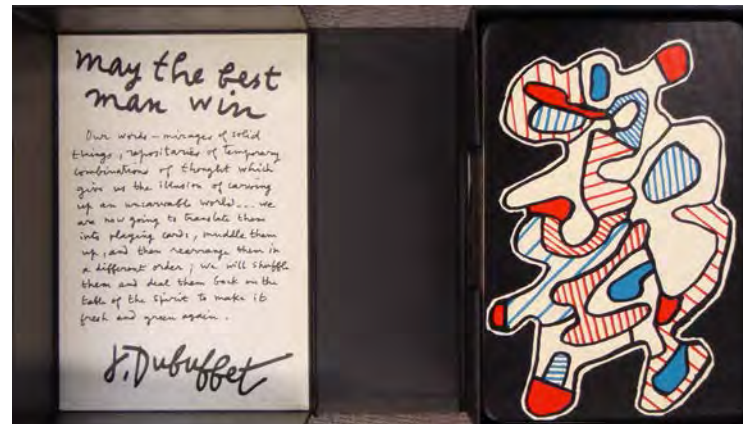
DUBUFFET Jean



ETENDUES, PAROIS, 1960

Portfolio de 18 lithographies sur papier Arches.
Imprimerie Fequet et Baudier, 1960. En feuilles dans un étui en toile.

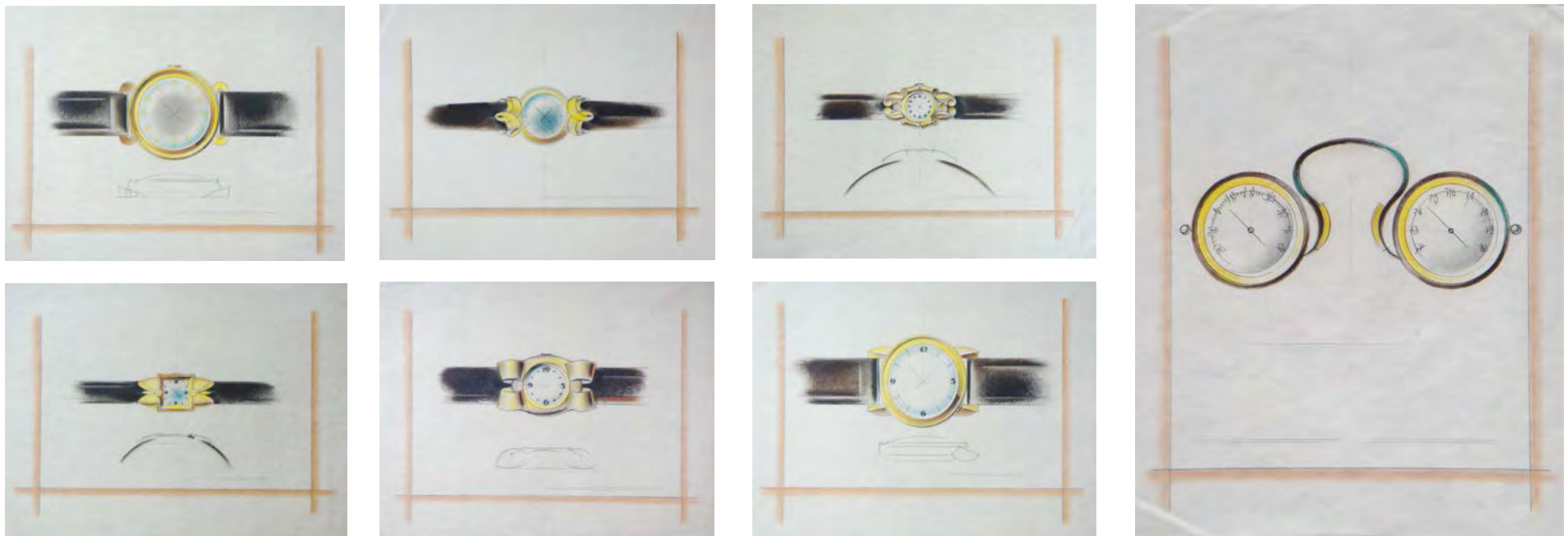
DUBUFFET Jean



BANQUE DE L'HOURLOUPE-CARTE, 1967

Portfolio of 52 screenprints in colors "*Cartes à jouer et à tirer*". Edition of 350, with title card and title page, loose with text page by Dubuffet and a justification page in a black canvas-covered case. Published by Editions Alecto, London.

ECOLE Française



Suite de sept études pour montres, 1935

Portfolio avec sept dessins uniques, réalisés à l'occasion d'une étude sur montres vers 1930/1940. Crayons de couleurs et noir. Dimensions variables, artiste inconnu.

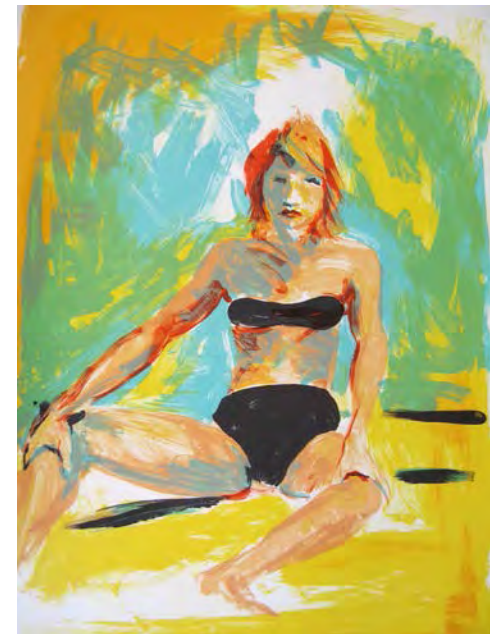
ERNST Max



Le PARQUET SE SOULÈVE, 1939

Portfolio mit 6 Farblithographien, Edition von 25 Exemplaren, jedes Blatt vom Künstler signiert und nummeriert. Im Originalumschlag mit gedrucktem Titel. Die Edition ist entstanden zu Jean Tardieu's Buch "Le parquet se soulève" bei der Edition Brunidor sowie der Edition Apeiros, Vaduz.

FISCHL Eric



ANNIE, GWEN, LILLY, PAM AND TULIP, 1986

Portfolio of 9 lithographs, Edition of 145, text by Jamaica Kincaid (Elaine Potter Richardson), a short story writer, essayist, and novelist. Signed and numbered in pencil, bound in black cloth with embossed vignette of the artist, in slipcase. Published by Library Fellows of the Whitney Museum of Art, New York.

FLAISZMAN Pablo, ABÉLANET Sylvie et autres



POÉSIE ET GRAVURE, 2007

Portfolio de sept gravures et sept poèmes, tirage 40 exemplaires. Gravures par les artistes Stanislav Marijanovic, Sylvie Karier, Khoa Pham, Juan-Luis Bunuel, Sylvie Abélanet, Pablo Flaiszman, Bo Halbirk et poèmes par Dubravko Marijanovic, Joseph Paul Schneider, Ryōkan, Charles Baudelaire, Atahualpa Yupanqui et Jacques Prévert. Edition de l'atelier Bo Halbrik, Paris.

GALERIE DU LUNDI, NICE



GALERIE DU LUNDI, 2000

«°La Galerie du Lundi n'est pas une galerie ». Tous les lundis un marché de la brocante (et de l'art) se tient à Nice à la course Salaya au centre de la ville et « La Galerie du Lundi » fait partie de ce marché. L'association a été créée pour aider des jeunes artistes et de leurs donner un lieu d'exposition.

Les artistes **Alpi, Calassi, Chaix, Champollion, Lemalin, Maubert, Moya, Pastorelli, Saké, Serge III et Ultra Violet**, qui sont tous des membres de l'association ont créés ces sérigraphies dans le but de financer les activités de l'association. Chaque gravure est éditée à 100 exemplaires. Le portfolio a été financé par **Les Editions Saint-Blaise SA** et mise dans un Portfolio pour la vente au public.

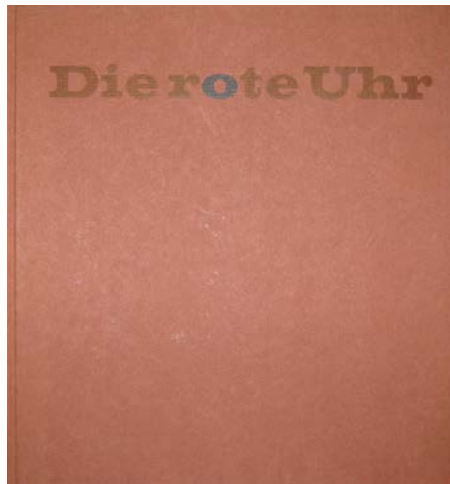
GNÜCHTEL Dietrich



ALTES SYMBOL I – VI, 2004

Mappenwerk mit 6 Originalgrafiken, welche seine Originalarbeiten ergänzen, aber auch erklären sollen. Um in seinem Konzept zu bleiben, hat er dabei als Thema ALTE SYMBOLE gewählt. Edition von 9 Exemplaren + 3 A.P. + 2. H.C. Holzschnitt auf Büttenpapier. Künstler-Edition, Leipzig.

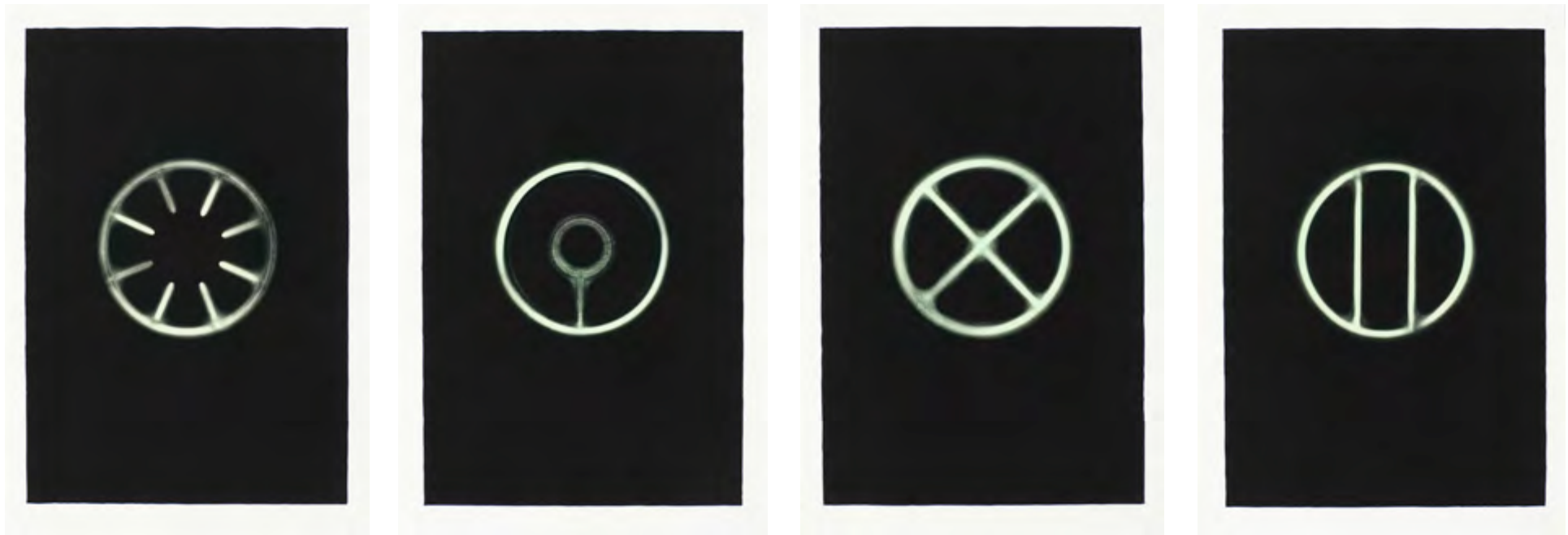
GÖTZ Karl Otto



DIE ROTE UHR, 1963

Buch mit sechs abstrakten Lithographien jeweils mit Bleistift monogrammiert. Auf der letzten Seite nummeriert sowie mit Bleistift signiert von Anneliese Hager und K.O. Götz. Die Auflage beträgt 90 Stück, die jeweils nummeriert und signiert sind. Der Text ist eine Prosadichtung aus dem Jahr 1947 von Anneliese Hager. Die Lithographien wurden von H.P. Alvermann in Düsseldorf gedruckt.

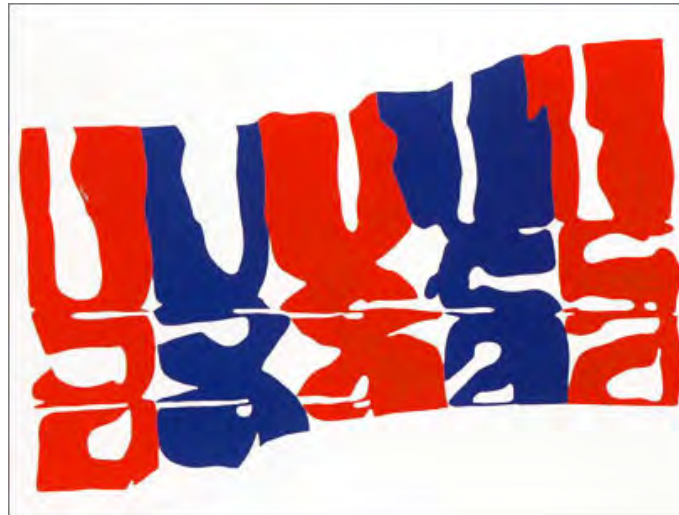
GYGI Fabrice



RING-RAY, 2007

Portfolio of 7 original lithographs on paper. 40 exemplars numbered and signed by the artist.
Published by Edition Copenhagen.

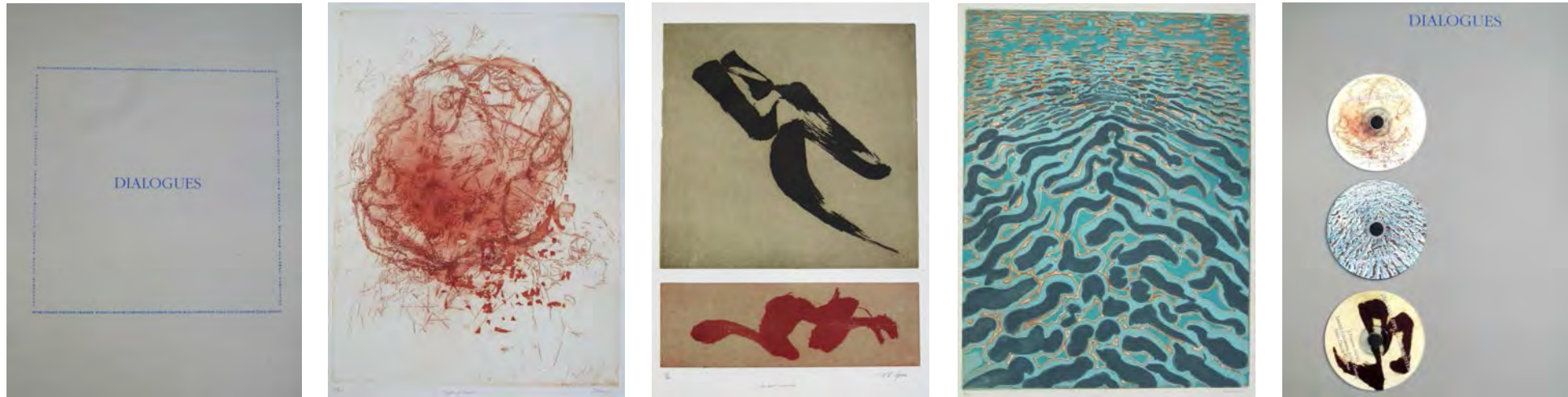
HAINS Raymond



LA BIENNALE ÉCLATÉE, 1976

7 original silkscreen prints and a reproduction of the original Hains piece, the torn poster: "Venezia Viva" 1975, in a printed card folio. The prints reproduce the covers of the catalogues of some of the national participations in the Venice Biennales, edition of 120, signed and numbered by the artist, Edition Galleria l'Elefante, Venice, Italy.

HALBIRK Bo



DIALOGUES, 2007

Portfolio avec des estampes musicales gravées par Grace Renzi, Bo Halbirk, Anne Charlotte Sahli sur les musiques de Bozidar Kantuser, Finn Savery, Jean Philippe Bauermeister. Edition de l'atelier Bo Halbirk, Paris.

HÖLLER Carsten



MUSHROOM, 2004

Portfolio of 12 photogravures in colors, on paper, all signed, dated "2004" and numbered in pencil. Edition of 24 and 6 A.P. Published by Niels Borch Jensen Editions, Copenhagen.

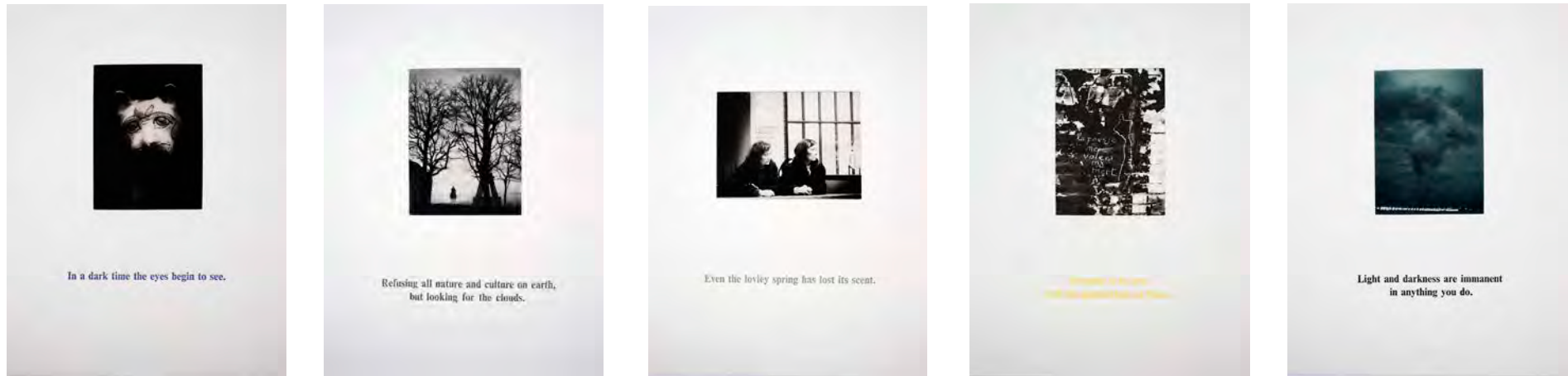
HOLZER Jenny



TRUTH BEFORE POWER, 2004

Mappe mit 4 digitalen Pigmentdrucken und einem Titelblatt mit Impressum, signiert und nummeriert. Auflage von 40 Exemplaren. Erschienen anlässlich der Ausstellung "Jenny Holzer - Truth before Power" im Kunsthaus Bregenz vom 12.06. bis 05.09.2004. Herausgegeben von der Edition Schellmann, München/New York.

ITO Eijiro



N.E.W.S. "Notes, mythes et fictions", 2012

Portfolio avec 8 estampes (photopolymère, typographie). Edition de 10 exemplaires, signé et numéroté par l'artiste. Publié par l'artiste, Paris.

KASPERS Ralf



DEKALOG – DIE ZEHN GEBOTE, 2005 / 2006

Illustration der Zehn Gebote. Edition von 25 Exemplaren. Lamdaprints. Verlegt vom Künstler.

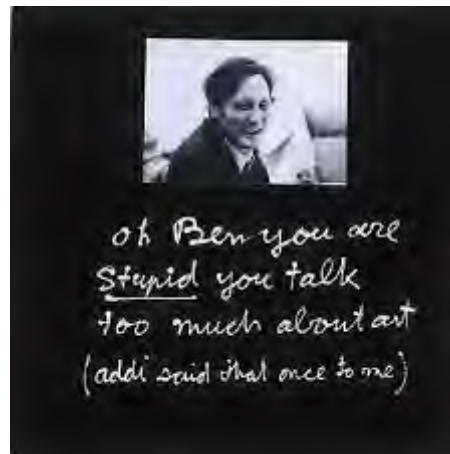
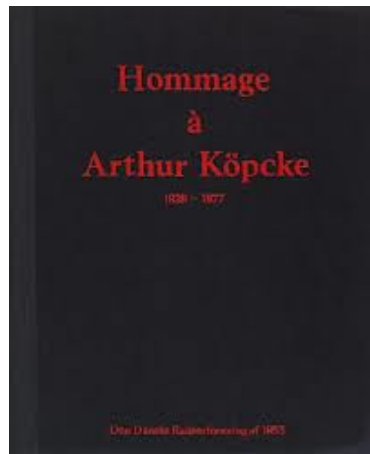
KENTRIGE William



SHEETS OF EVIDENCE, 2009

Portfolio with 18 watermarks. The concept was "to create a book whose surface revealed nothing, and instead encouraged the viewer to, not simply read between the lines, but to look beneath the surface". Text written by Kentridge. Edition of 20 copies. Numbered and signed by the artist. Presented in a linen cover. Published in collaboration with Dieu Donn  Press, New York.

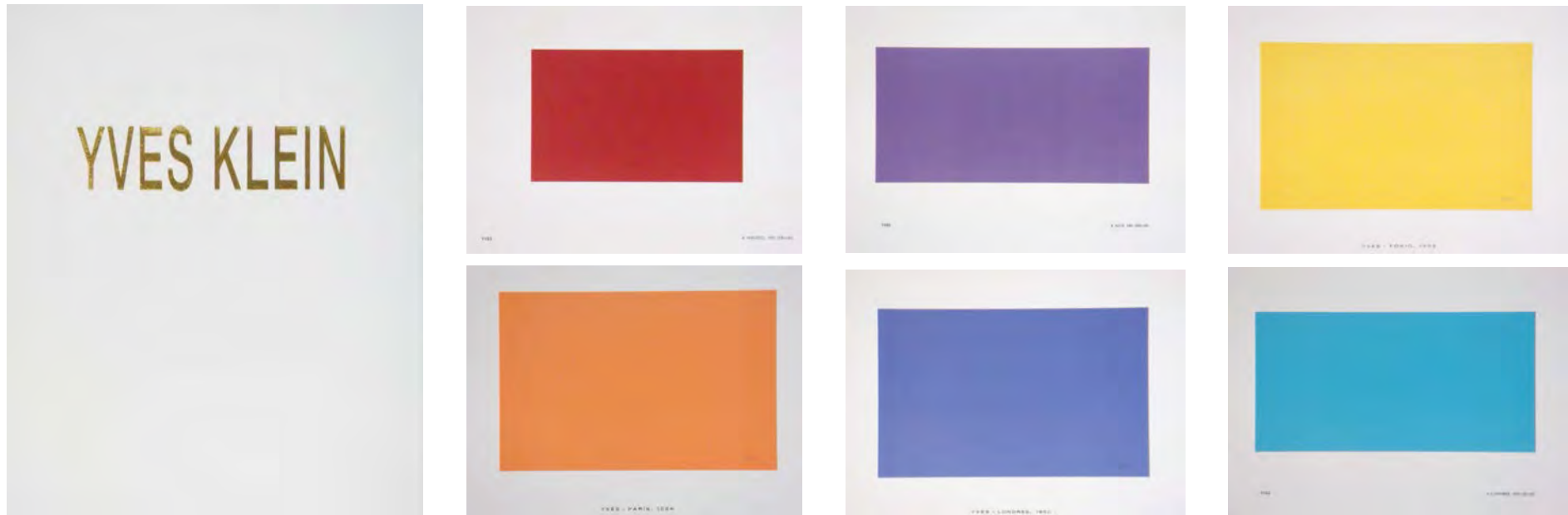
KIRKEBY Per und andere



“HOMMAGE A ARTHUR KÖPCKE“, 1978

Portfolio mit 18 Grafiken von 17 Künstlern Joseph Beuys, George Brecht, Per Kirkeby, Nam June Paik, Daniel Spoerri, Wolf Vostell, Ben Vautier, Ludwig Gosewitz, Eric Andersen, Björn Norgaard und anderen. Signiert und nummeriert in bedruckter Leinenmappe. Herausgegeben von Den Danske Radeerforening af 1853.

KLEIN Yves



YVES PAINTURES, 2006

Fac-similé de l'édition illustrée de l'année 1954, réédité dans le papier d'origine. Recueil de 10 monochromes en couleurs. Chaque planche indique un lieu différent de création, Madrid, Nice, Tokyo, Paris. Dans un coffret marqué au fer à dorer, édition limitée à 1000 ex. numérotés avec un certificat des Archives Yves Klein. Préface signée Pascal Claude. Postface de Denys Riout. Edité par Editions Dilecta, Paris.

KOONS Jeff



RARE ART BOOK ON KOONS'S ENTIRE OEUVRE, 2007

Limited Edition of 1,500 numbered copies, each signed by Jeff Koons, New York, Hardcover in a clamshell box, Authors: Eckhard Schneider, Katy Siegel, Ingrid Sischy and Hans Werner Holzwarth. Published by Taschen Verlag Köln.

L'ATELIER DE VENCE, 1983



BAVIERA, ARMAN, FRANTA, SEREE et autres

Portfolio de 30 gravures, signée et numérotée par les artistes.
Publié par Association des artistes du pays Vence, France.

L'ATELIER DE VENCE, 1990



BAVIERA, ARMAN, FRANTA, VERDET et autres

Portfolio de 23 gravures, signée et numérotée par les artistes.
Publié par Association des artistes du pays Vence, France.

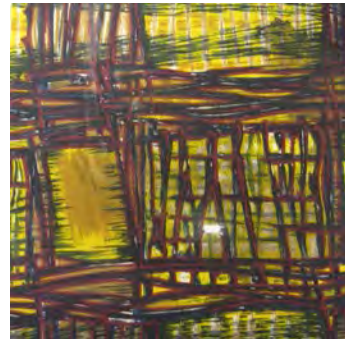
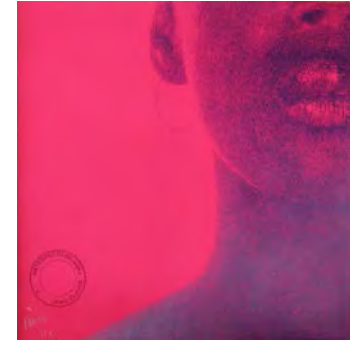
LE LOUP Jacques



LES ELLES (poésies et illustrations), 2004 / 2005

Portfolio de 12 sérigraphies avec 12 poèmes dans une enveloppe en carton. Edition originale de 60 exemplaires signés et numérotés par l'artiste. Préface de l'artiste André Verdet.
Edité par l'artiste.

LEPAGE Jacques



NON-LIEU, 1973

Portfolio publié par Jacques Lepage avec les artistes de l'Ecole de Nice qui créèrent une œuvre originale: Arman, Ben Cane, Chubac, Dolla, Farhi, Gette, Gilli, Malaval, Pagès, Pinoncelli, Raysse, Sytour, Venet, Viallat, dans une boîte en bois. Edition de 70 exemplaires et 40 H.C. signés et numérotés par des artistes. Textes de Jacques Lepage. Edité par Editions Non Lieu, Nice.

LEWITT Sol



SETTE STELLE, 1984

Portfolio of 7 collotypes, Edition of 500, signed in pencil on the title page by the artist. Loose prints in a card folder with printed lettering, text in Italian with an English translation. Published by Fratelli Alinari Stamperia d'arte, Florence.

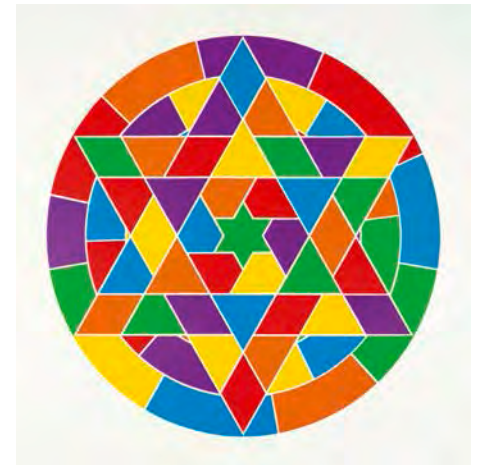
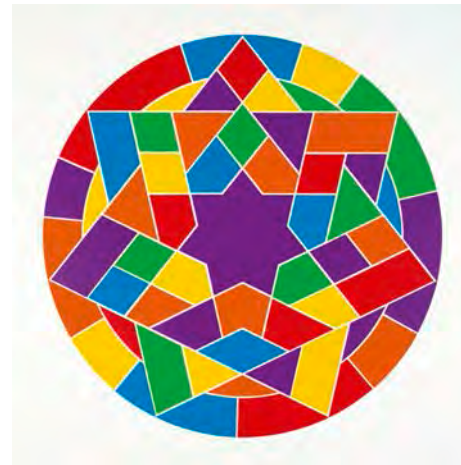
LEWITT Sol



Arcs and Bands in Colors A - F, 1999

Set of 6 linocuts on rag paper. Edition of 50, each signed and numbered by the artist.
Published by Schellmann Art, Munich, Germany

LEWITT Sol

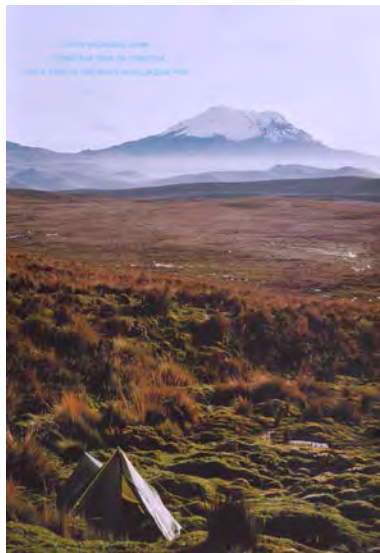


TONDO STAR, 2002

Portfolio of 6 coloured linoleum cuts on wove paper. Edition of 100, each signed by the artist.
Published by Parasol Prints, Portland, USA.



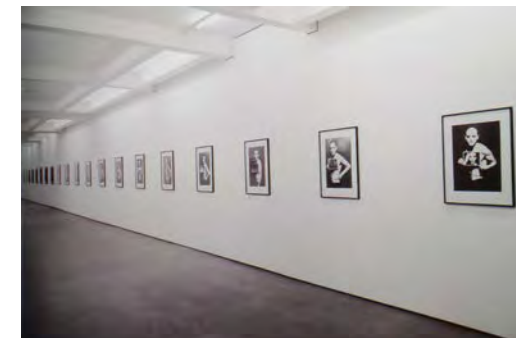
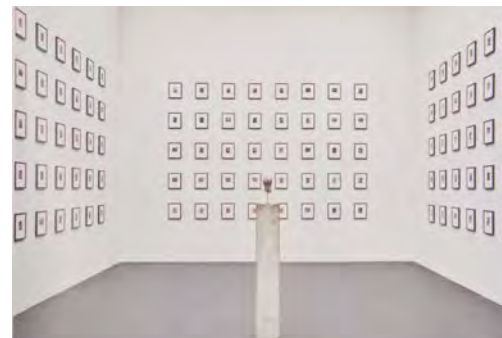
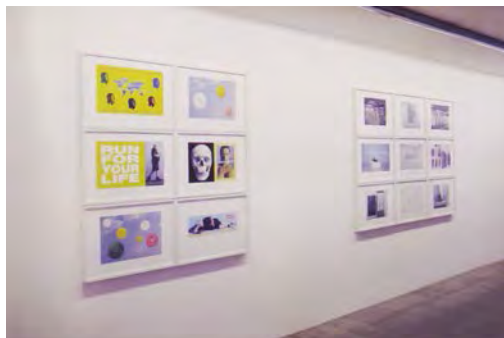
LONG Richard



BEING IN THE MOMENT, 1999

Portfolio of four offset lithographs and two screen prints. All signed by the artist and numbered on the title page. Edition of 60. Published by PARC – Editions.

LÜTHI Urs



SPACES, 2011

Portfolio (Buch) mit chronologisch angeordneten Ansichten von Räumen und Installationen sowie deren Umgebung. Das Werk als Retrospektive zeigt Ansichten von europäischen Museumsräumen ab 2009. Auflage von 400 Exemplaren alle vom Künstler signiert und nummeriert in Leinwand-Buchkassette. Edition Periferia, Luzern.

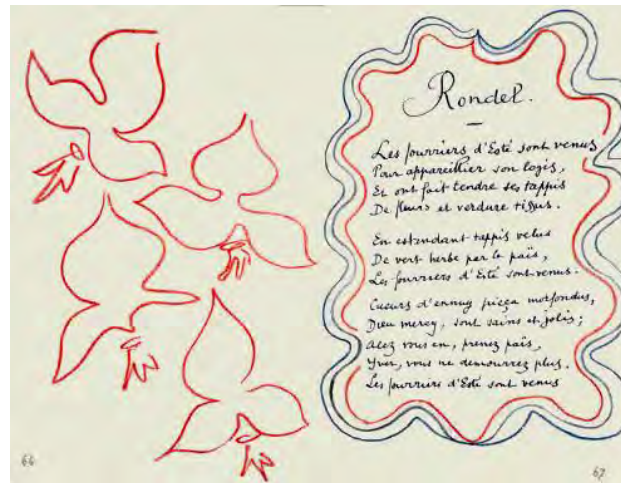
MARINI Marino



Chevaux et Cavaliers III, IV, V, VI, 1972

Set de 4 lithographies en couleur. Édition de 50 exemplaires plus Epreuves d'Artistes (E.A.) plus Hors Commerce (H.C.).
Signé et numéroté. Édition Murlot, Paris.

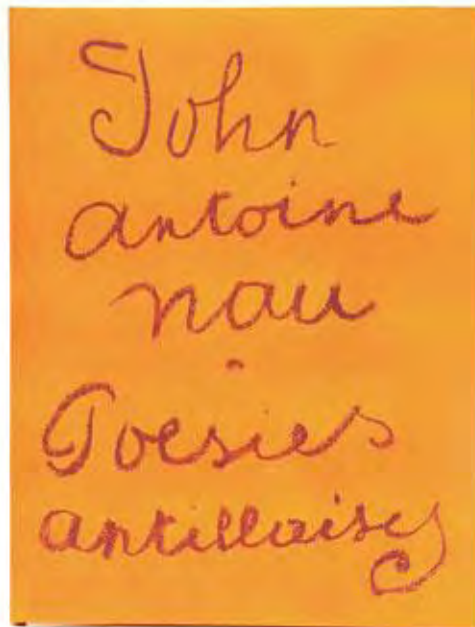
MATISSE Henri / D'ORLEANS Charles



POÈMES, 1950

Portfolio des poèmes de Charles d'Orléans, manuscrits et illustrés par l'artiste Henri Matisse. In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, étui illustré d'une fleur de lys en noir. Avec 100 lithographies originales en couleur et 46 pages manuscrites des poèmes, écrit par Matisse et ornées sur Vélin d'Arches. Edition de 1200 exemplaires. Publié par Tériade Editeur, Paris.

MATISSE Henri (John-Antoine Nau)



JOHN-ANTOINE NAU

POÉSIES
ANTILLAISES

ILLUSTRÉES PAR
HENRI MATISSE

FERNAND MOURLOT
M. CM. LXXII



POESIES ANTILLAISES, 1972

Illustrated with 28 full-page portrait lithographs and a further 27 hors-texte ornaments by Matisse. Folio, loose as issued in the publisher's wrappers and cardboard slipcase. Paris: Mourlot, 1972. One of 50 deluxe copies with a suite on Japon of 12 additional lithographs not included in the book.

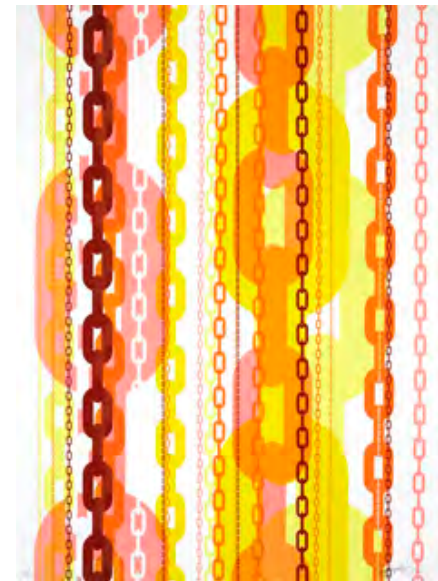
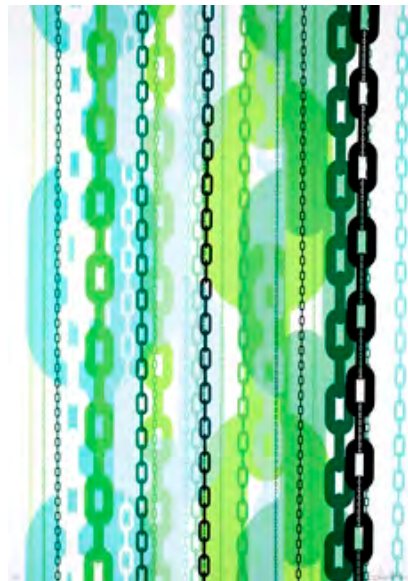
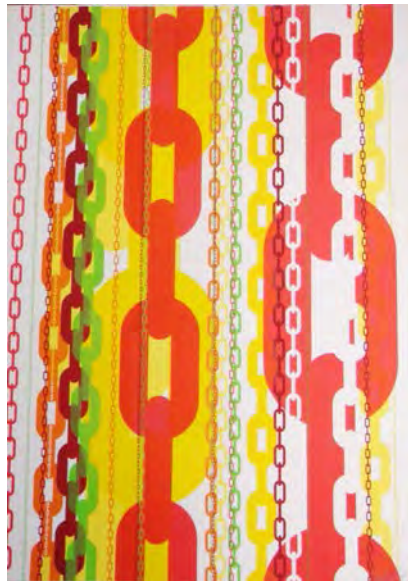
MCGINNESS Ryan



BLACK HOLES, 2006

Portfolio of 3 original lithographs and one unique monoprint (1/1), Edition of 33 (+ 6 AP), all signed, dated and numbered by the artist in a hand-made linen-cover case and colophon/justification page. Published in Copenhagen.

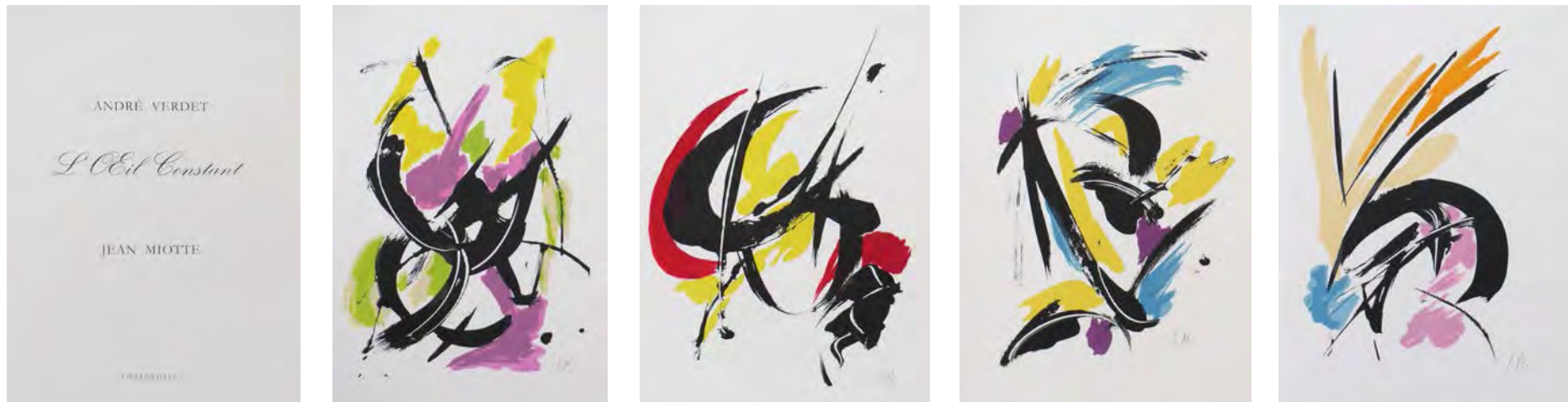
MCGINNESS Ryan



CHAIN REACTIONS, 2006

Portfolio of 3 original lithographs and one unique monoprint (1/1), Edition of 33 (+ 6 AP), all signed, dated and numbered by the artist in a handmade linen-cover case and colophon/justification page. Published in Copenhagen.

MIOTTE Jean

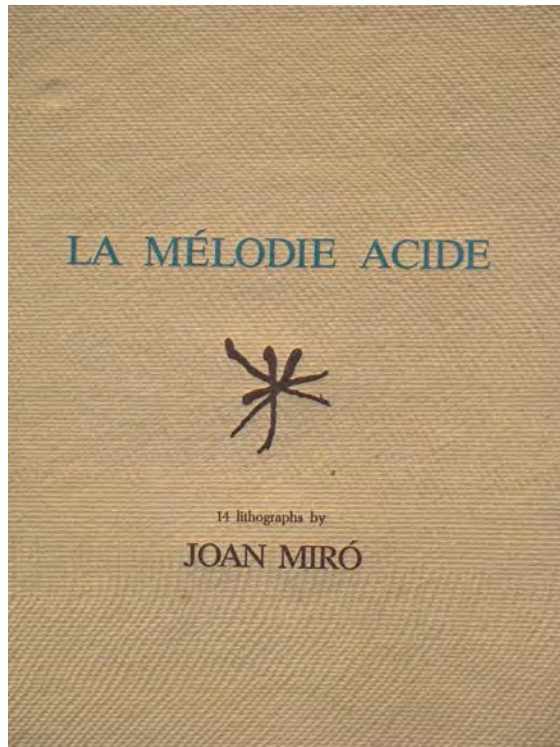


L'ŒIL CONSTANT, 2001

Edition originale constituée d'un poème inédit d'André Verdet et de 4 lithographies originales signées par les deux artistes.

L'ensemble est imprimé et réalisé sur vélin de Rives à 90 exemplaires dont 60 volumes numérotés de 1/60 à 60/60, 15 exemplaires d'artiste et 15 exemplaires hors commerce. Edition Pierre Chave.

MIRO Joan



LA MÉLODIE ACIDE, 1980

Portfolio of 14 lithographs, Edition of 1500, signed by the artist in the stone and numbered in pencil, in a board wrapper with justification page, published by Ediciones Poligráfica Barcelona.

MIRO Joan



DERRIÈRE LE MIROIR: L'OISEAU SOLAIRE, L'OISEAU LUNAIRE, ÉTINCELLES, 1967

Portfolio (EDITION DE TÊTE) avec 8 lithographies originales en couleurs dont une en triple page et quatre en double page ainsi que des illustrations et des textes, tirage original de 150 exemplaires (+E.A. + H.C.) sur Arches sous coffret, numérotés et signés par l'artiste.
Edition Maeght Paris.

MIRO Joan



BOUQUET DE REVES POUR NEILA, 1967

Série de 5 lithographies sur papier Japon nacré, signé par l'artiste publié dans le livre avec des poèmes de Yvan Goll, Edition Maeght Paris.

MITCHELL Joan and HINE Hank



SMOKE, 1988

Portfolio with 16 aquatints (sugarlift and spitbite) by Mitchell and poems by Hine, Edition of 80, signed by both artists and numbered on the colophon page. Loose in a cloth folding box. Published by Limestone Press, San Francisco.

MOORE Henry, TAPIES Antoni et autres



PAROLES PEINTES IV, 1970

Portfolio de 7 gravures originales (5 en couleurs), Edition de 200 en feuille. Signé par les artistes Debré, Tàpies, Reynolds, Matta, Lepâtre et Moore et numéroté en crayon. Sous chemise et étui. Edition Lazar-Vernet, Paris.

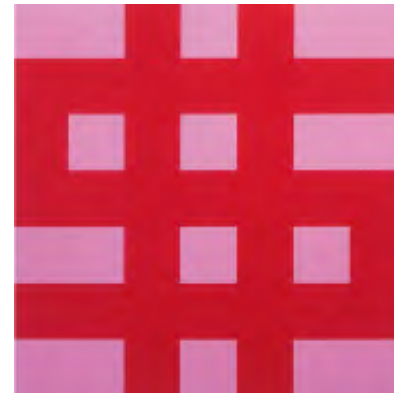
MORRIS Sarah



DULLES (CAPITAL), 2001

Portfolio of nine screenprints in colour on Sumerset Tube Sized paper, with title page and justification, each signed in pencil on the reverse, numbered on the justification. Edition of 45 and 10 A.P. All within the original light-blue buckram-covered wooden box, with the artist's name in white on the front. Published by The Paragon Press, London.

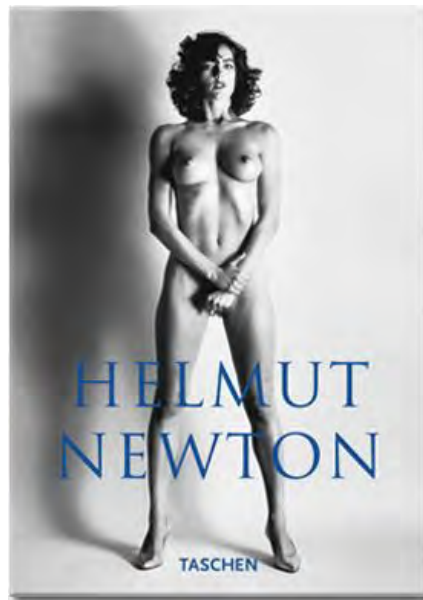
MOSSET Olivier



DOLLAR, 1998

Portfolio de six sérigraphies en couleurs vert, blanc, rose/rouge, noir, bleu et violet sur papier velin.
Edition limitée de 40 exemplaires, numérotée et signée par l'artiste.
Publié par Eric Linard Editions, La Garde Adhémar, France.

NEWTON Helmut



SUMO, 1999

Oversized photography book with original metal stand designed by Philippe Starck, Edition of 10'000 all signed by the artist in blue crayon on the title page. Publisher June Newton, Monte Carlo and edited by Taschen Verlag Köln. The biggest and most expensive book production in the 20th century.

NIKI DE SAINT PHALLE



CALIFORNIAN DIARY – DEAR DIARY, 1993 / 1995

Portfolio of 8 original serigraphs. Edition of 100 and 25 numbered in roman numerals (only the first 50 of the edition of 100 where sold as a portfolio). Signed by the artist, in a linen/board folder, each folder with different color stickers. Published by Kornfeld, Bern.

NIKI DE SAINT PHALLE



LE GOLEM – JERUSALEM, 1974

Portfolio of two lithographs in colour signed and numbered. Edition of 125. Including also the book "The birth of a Monster" presenting a sculpture for Jerusalem, as well as a photography of Jean Tinguely by Leonardo Bezzola.

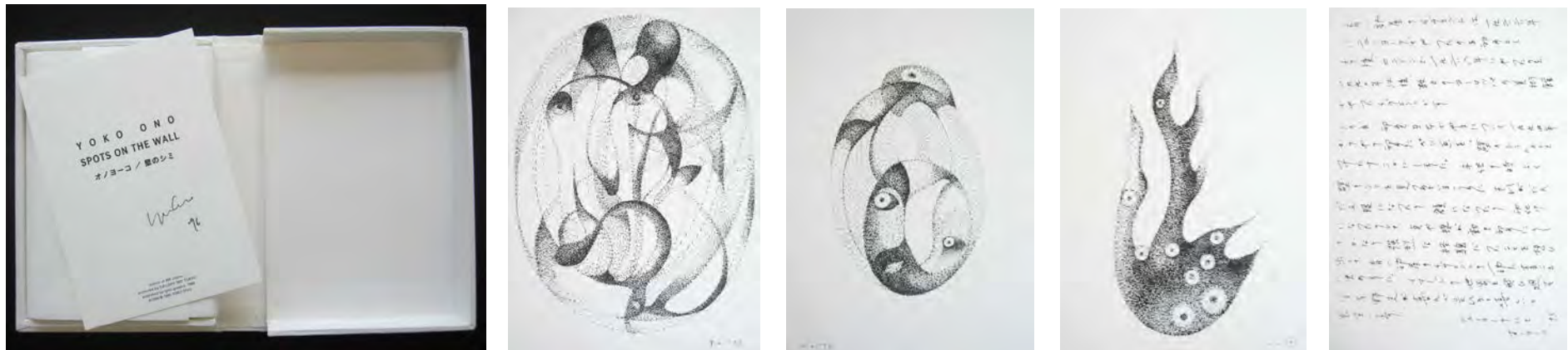
NOT Vital



DIRIGER (CONDUCTING), 2004

Diriger Sibelius, Grieg, Carl Nielsen, 2004. Portfolio of 6 Original lithographs 80 x 120 cm. Edition of 33 exemplars, numbered and signed by the artist. Printed on 300 g Velin d'Arches paper. Installation view from Den Frie, Copenhagen, 2009.

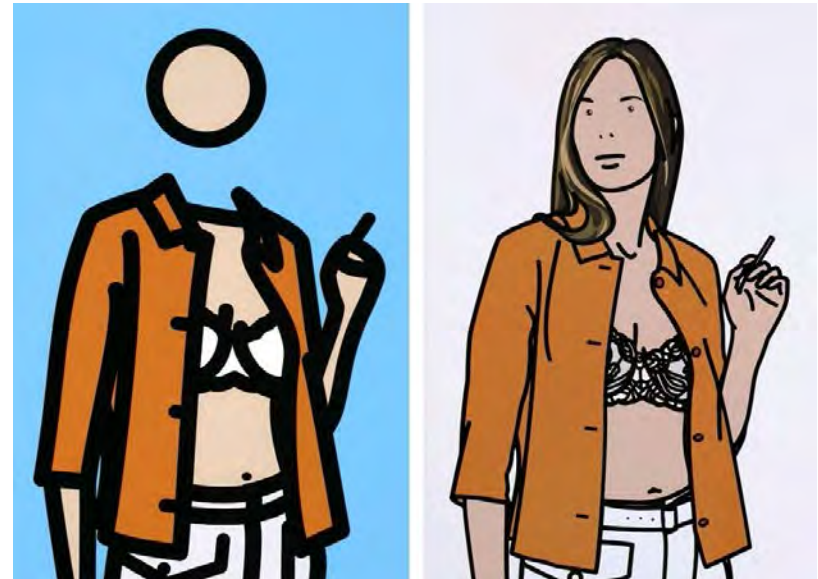
ONO Yoko



SPOTS ON THE WALL, 1996

This signed catalogue for Yoko Ono's 1996 exhibition *Spots on the wall* at Gallery 360 in Tokyo comes as a series of 36 individual dot drawings on cards housed in a stamped white linen clamshell box. Edition of 300 signed and unnumbered.

OPIE Julian



TWENTY SIX PORTRAITS, 2006

A 64 page book bound in cloth and contained within a silk slipcase. Text by Julian Opie with 16 lithographic portraits printed into the book, 5 Lambda portraits and 5 screenprint portraits. Edition of 250 with 50 A.P. Signed by the artist.

PALLADINO Mimmo



MATHEMATICA, 2001

Portfolio de 6 gravures (acquaforce, aquatinta). Edition de 100 exemplaires signé et numérotée.
Editeur Art of this Century, New York, Paris.

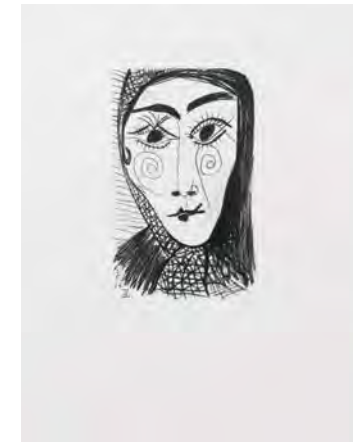
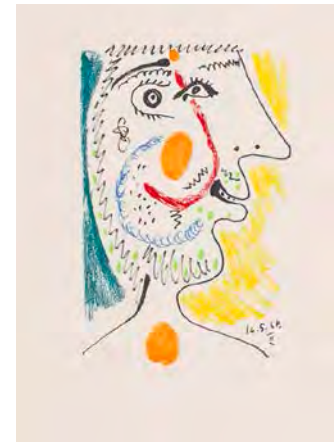
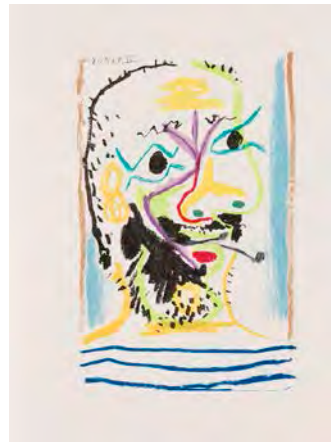
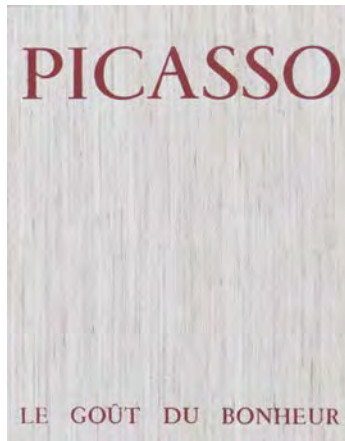
PALLADINO Mimmo



PINOCCHIO, 2005

Conte de Carlo Collodi illustré par la reproduction de 12 gravures dans la boîte en bois. Edition de 100 exemplaires (en italien). Il existe au total 26 gravures dans deux boîtes séparées. Texte de Enzo di Martino. Edition Papiro Arte R&F International, Italie.

PICASSO Pablo



LE GOÛT DU BONHEUR, 1970

Trois carnets de travail de l'artiste, datés respectivement : 25.04.64 – 20.05.64, 15.09.64 – 06.10.64, 08.10.64 – 09.10.64. Chemise de 35 premiers exemplaires avec 71 lithographies and une eau-forte signée par l'artiste. Texte de Jean Marcenac. Edition unique et mondiale de l'ouvrage est assurée conjointement par Editions Cercle d'Art, Paris, Editions Harry N. Abrams, New York et Edition Carl Schünemann, Brême.

Le tirage à 1998 exemplaires pour les trois Editions, chacune numérotée différemment de 1 à 666.

PICASSO Pablo



SABLE MOUVANT, 1966

Portfolio (grand in-folio) en feuilles sous chemise rempliée présenté dans un emboîtement de toile. Edition originale de ce dernier ouvrage de Pierre Reverdy, publié après sa mort et illustré de 10 aquatintes de Pablo Picasso (qui été un ami de longue date de Reverdy). Edition de 255 exemplaires numérotée et signée par Picasso. Ce texte fut publié suite à la disparition du poète. Les aquatintes de Picasso furent choisies parmi sa série « Le peintre et son modèle ». Publié par Louis Broder, Paris.

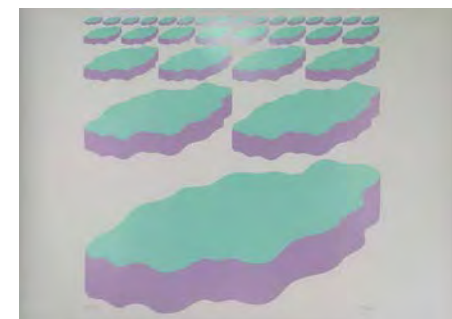
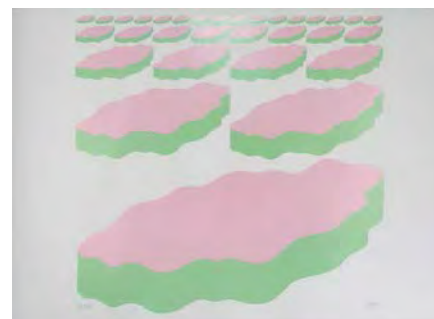
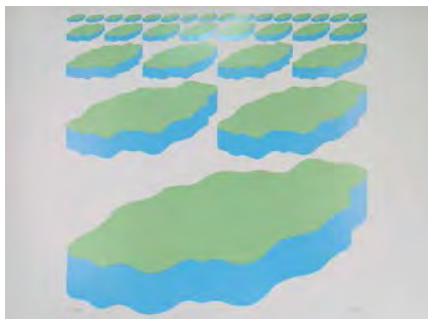
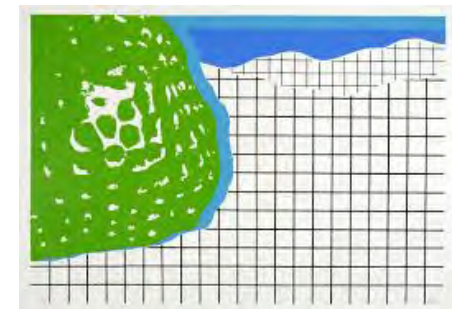
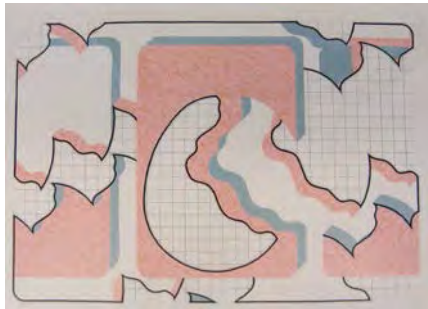
POMODORO Arnaldo



SETTE LETTERE, 1976

The complete set of seven embossings on Epoxy plates, two with etching. Each signed in pencil, inscribed "Bon a tirer". Edition of 90 numbered impressions and 20 artist's proofs. Published by 2RC Editioni d'Arte, Rome, Italy.

RAETZ Markus



APOLLO, CRIBRIFORM, LA FRAISE DU PAYS, SCHÄREN I, II, III, 1967

Serie von 6 Serigrafien, Siebdruck auf Papier, nummeriert und signiert vom Künstler.
Auflage von 80 Exemplaren. Herausgegeben von Toni Gerber, Bern, Schweiz.

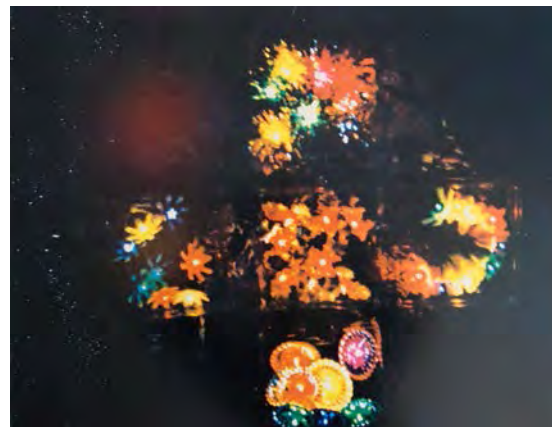
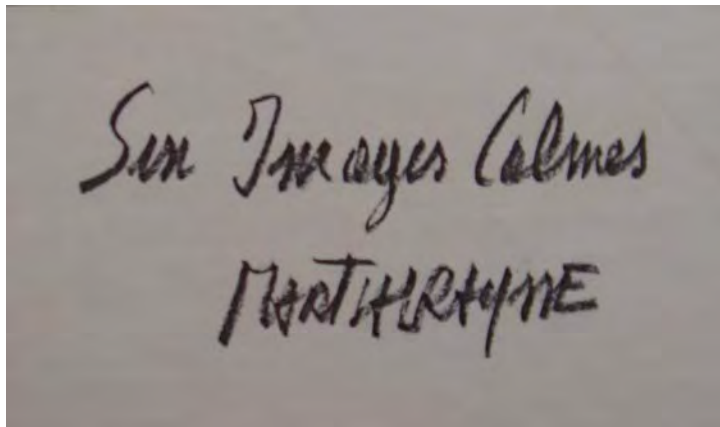
RAUSCHENBERG Robert



OPAL GOSPEL, NINE AMERICAN INDIAN POEMS, 1971

Color screen-print on acrylic panels in Lucite base; stainless steel cover, each sheet incised with signature and date, edition of 230 (+A.P.), the cover incised with signature and edition number, published by Racolin Press Inc., New York.

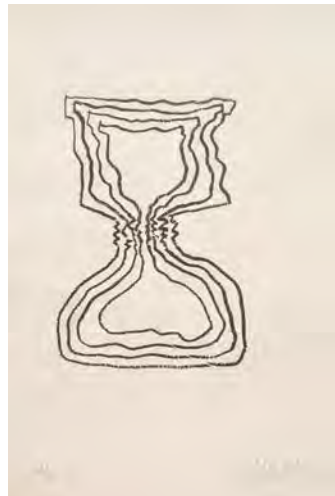
RAYSSE Martial



SIX IMAGES CALMES, 1972

Portfolio de six sérigraphies en couleur sur papier cartonné dans un carton en tissu avec étiquette, signées et numérotées par l'artiste, Edition de 80 (+ E.A.), Exposition: Paris, Galeries nationales du Jeu de paume, " Martial Raysse ", 26 novembre 1992 - 31 janvier 1993.

RESTANY Pierre



NOTRE OBSERVATOIRE, 1972

Ce portfolio a été tiré à 300 exemplaires dont les premiers 99 comportent 2 lithographies originales signées et numérotées par ARMAN et 2 lithographies originales signées et numérotées par André Verdet, tirées à la main.

Réalisé par la Stamperia Sociale à Turin, par les soins de la Galerie Martano, Italie.

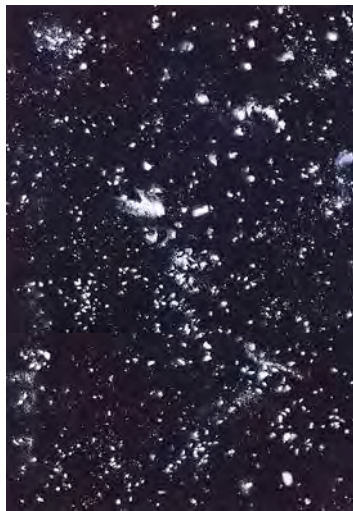
RONDINONE Ugo



POEMS, 2006

Portfolio of ten woodcuts printed on paper. The total edition comprises 40 portfolios each contained in a hand-made case: 33 exemplars + A.P. signed, numbered, dated and titled “poems” in pencil on the reverse by the artist. Published by Edition Copenhagen.

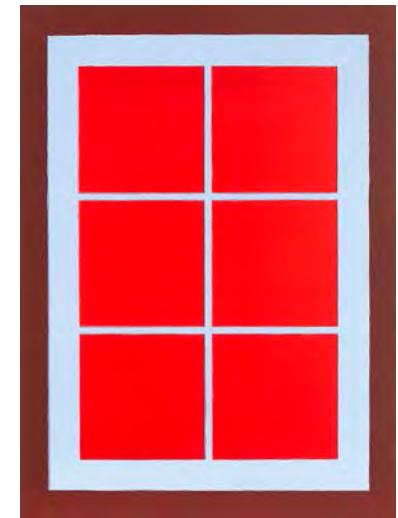
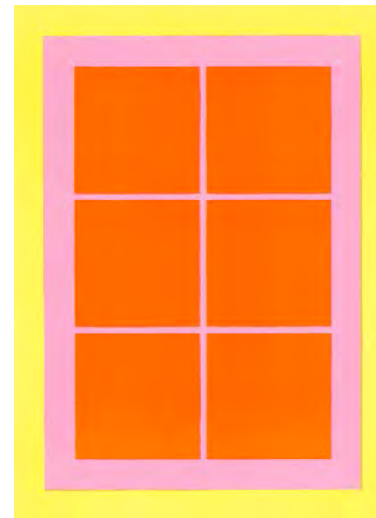
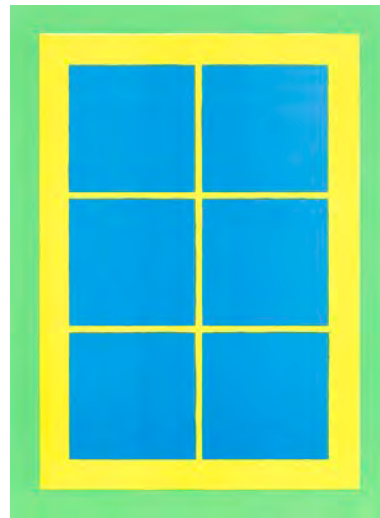
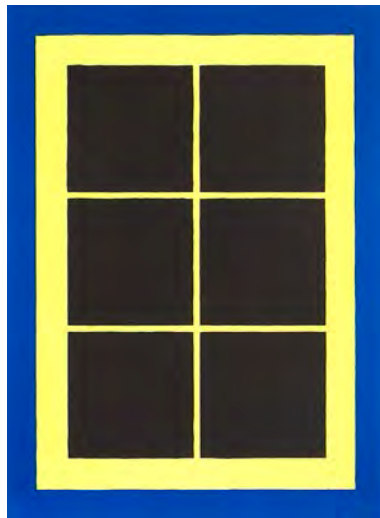
RONDINONE Ugo



STARS, 2009

Portfolio of six lithographs. 33 exemplars signed and numbered by the artist.
Original lithograph printed on 250 g Velin d'Arches paper. Published by Edition Copenhagen.

RONDINONE Ugo



WINDOWS, 2015

Portfolio of seven original lithographs. 36 exemplars signed and numbered by the artist.
Original lithograph printed on 300 g Velin d'Arches paper. Published by Edition Copenhagen.

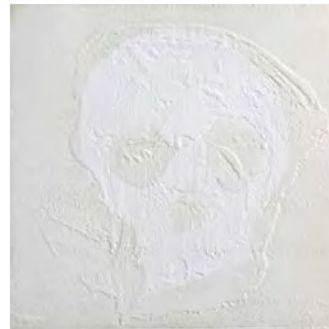
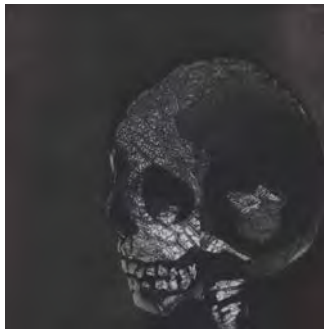
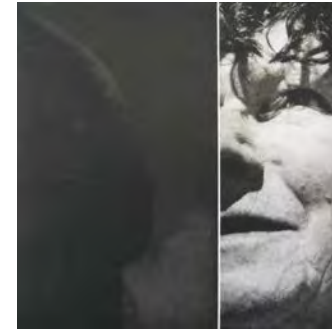
ROTELLA Mimmo



MARILYN, I VOLTI, 1998

Portfolio avec dix sérigraphies et gravures en couleur sur papier. Numéroté et signé par l'artiste.
Edition de 100 exemplaires. Réalisé par Ettore Pagnoni, Urbino.

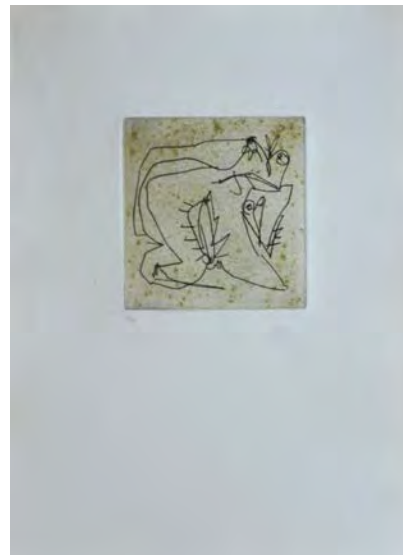
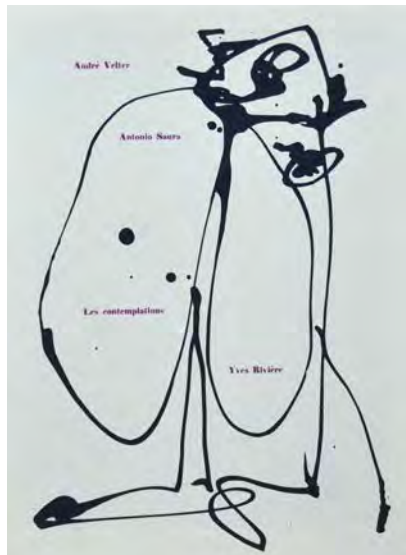
SAHLI Anne Charlotte et ABÉLANET Sylvie



VANITÉ, 2012

Coffret contenant 6 estampes signé et numéroté par les artistes. Edition de 12 exemplaires (10 + 2 H.C.).
Trois estampes d'Anne Charlotte Sahli en héliogravures et trois estampes de Sylvie Abélanet avec vernis mou, aquatinte, gaufrage.
Les tirages sont été réalisés par les artistes elles-mêmes à Neuchâtel, Suisse et à Paris, France.

SAURA Antonio



LES CONTEMPLATIONS, 1978

Portfolio contenant 6 estampes originales (eau-forte) signé et numéroté par l'artiste. Edition de 75 exemplaires. Edition Rivière Paris.

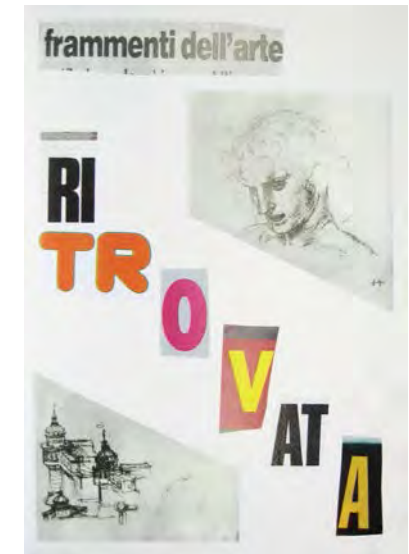
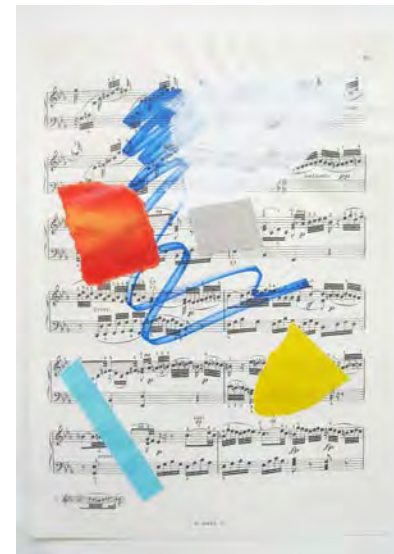
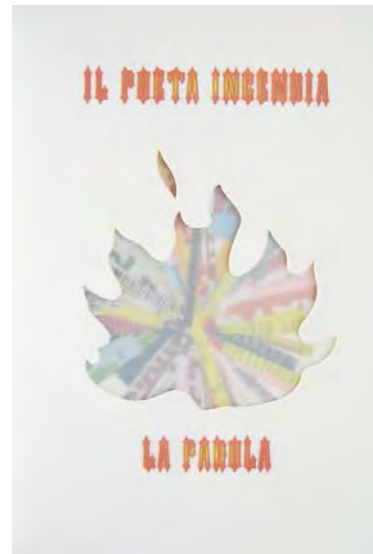
SHAW Sam



THE JOY OF MARILYN (1955-1957), 2006

4 Linen-Boxes in grey, yellow, blue and red with total 20 photographs, 30 x 40 cm.
Printed on Ilford Chrome Paper. Limited Edition of 30, all numbered.

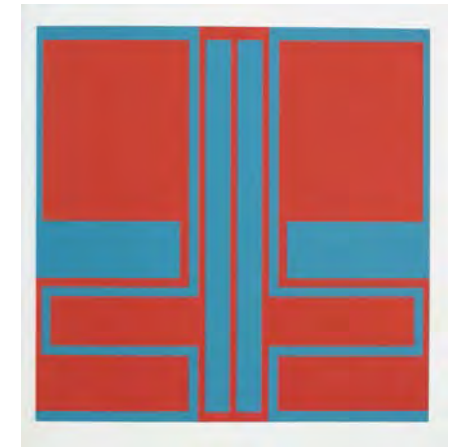
SPOERRI, MACCINI, MARTINI, CHIARI, PIGNOTTI, LORA-TOTINO



COLLAGE, 1999

Portfolio de deux collages originaux des artistes Daniel Spoerri, Eugenio Miccini, Stelio Maria Martini, Guiseppe Chiari, Lamberto Pignotti et Arrigo Lora-Totino. Edition de 100 exemplaires numérotés de 1/100 à 100/100 et 30 exemplaires notés de I/XXX à XXX/XXX ainsi qu'une épreuve d'artiste. Signé et numéroté par les artistes en crayon. Edition Nuova Prisma, Prato.

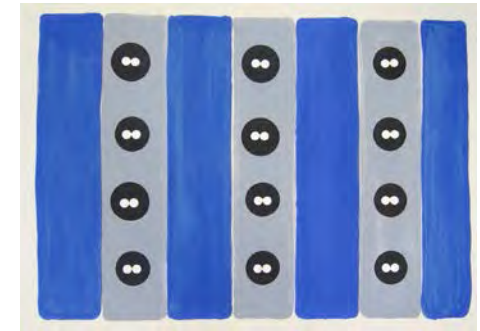
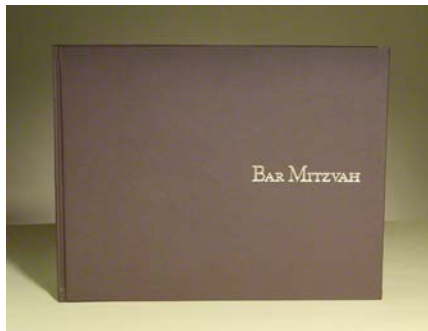
STÄMPFLI, DREYER, MÜLLER-BRITTNAU und andere



LA LUNE EN RODAGE III, 1977

Portfolio mit 54 Druckgrafiken, signiert oder mit Stempelsignatur nummeriert. Einige weitere Künstler: Timm Ulrichs, Raetz, Gritzner, Dudé, Lou Loeber, Gallina, Oblonskij, Milet, Cacciola, Wiederkehr, Beck, Arntz, Laloy, Kassak, Perez, Otto Nebel, Apollonia, Krenn, Hanko, Eemans, Fajó. Edition von 230 Exemplaren. Publiziert von Panderma, Carl Laszlo, Basel, Schweiz.

SULTAN Donald and MAMET David



BAR MITZVAH, 1999

Portfolio of 20 silkscreen plates (some signed and loose), Edition of 395, signed and numbered by the artists, in the original brown full morocco leather close. Published by El Segundo, MFA Contemporary Atelier, Los Angeles.

Donald Sultan a renowned artist and David Mamet a play writer collaborated for this work:

"On the eve of his Bar Mitzvah, a boy learns about life from an old man in whose hands an antique watch reveals something of man's relation to God. This brief tale moves on a journey from the intricacies of watchmaking to the horrors of Europe in the Holocaust, as the old man shares his understanding of life's struggles and what it means to be a good Jew." Sultan's striking images move as gilded clocks and elaborate timepieces yield to blank watch faces, barbed wire, empty windows, and stark architectural renderings contraception.

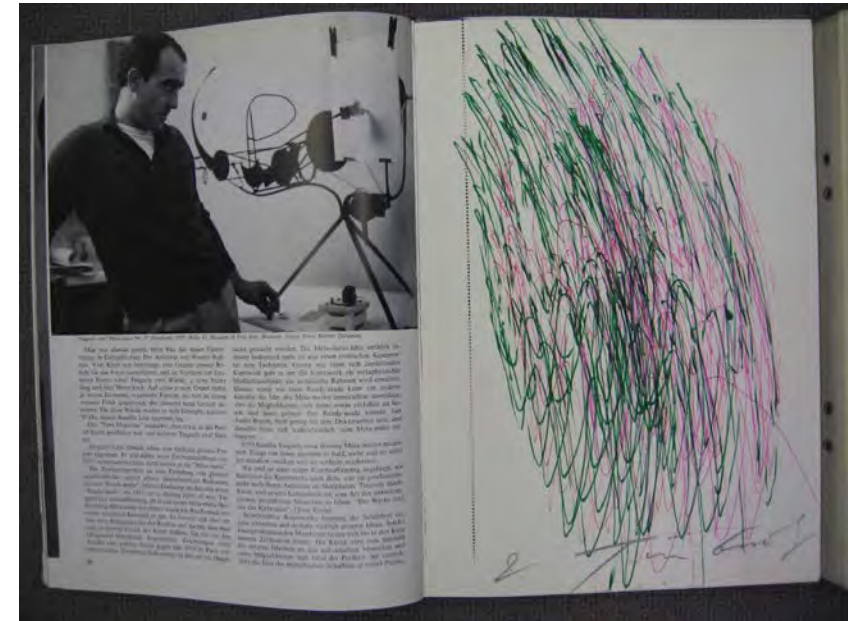
TING Walasse, FRANCIS Sam



1 CENT LIFE (New York Edition), 1964

Complete set of 62 lithographs and screenprints in colors by twenty-seven artists and 62 poems. Deluxe Edition of 100 on BFK Rives, loose in white cloth-covered wrappers and original pink cloth-covered box. There was also an unsigned edition of 2000. Poems written by Walasse Ting, edited by Sam Francis and published by Kornfeld, Bern.

TINGUELY Jean



META, 1974

Aufwendig gestaltetes Buchobjekt herausgegeben von HULTEN, Karl Gunnar Pontus, mit einer von Tinguely signierten „meta-matic“ Zeichnung. Entstanden in Stockholm auf einer von Tinguely erfundenen Zeichenmaschine (siehe Bild oben). Zahlreiche, teils farbige Abbildungen, in Original-Leineneinband (Köfferchen) mit Metallschloss. Limitierte Auflage.

TOBIASSE Theo



GOUTES D'OMBRE SUR LA PEAU DES JOURS, 1988

Portfolio constitué de 6 eaux fortes originales de l'artiste et d'un texte inédit de Guy Marester. L'Edition est limitée à 110 exemplaires numérotés de 1 à 50 enrichis d'une suite de 6 eaux-fortes tirées sur chiffon; 50 exemplaires notés de 51 à 100 sans suite et 10 hors commerce. Tous les exemplaires sont signés et numérotés par l'artiste. Edition Pierre Chave, Vence, France.

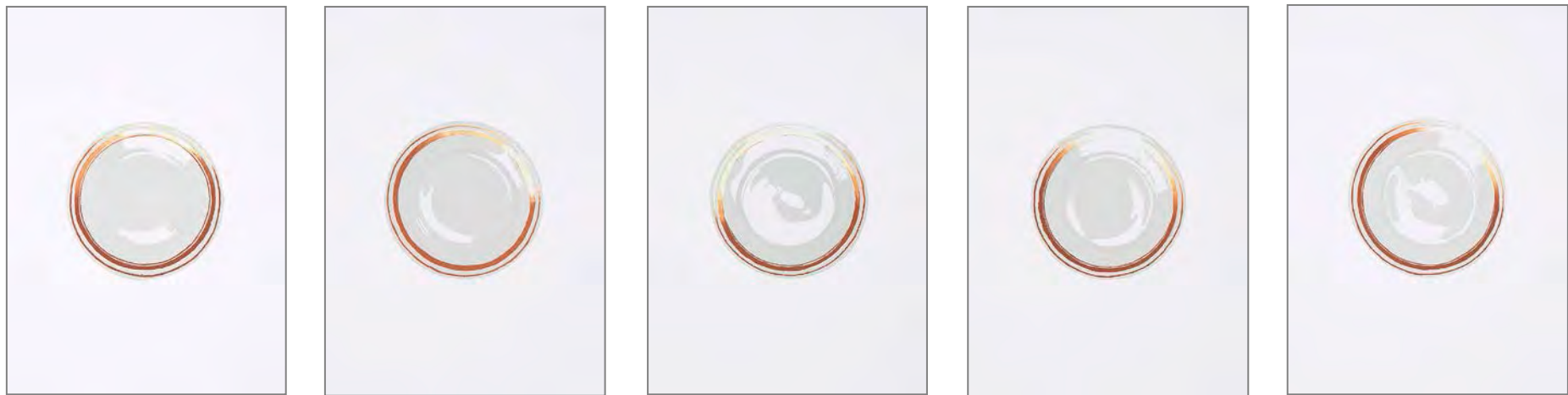
TOBIASSE Theo



LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES, 2009

Portfolio de 10 lithographies originales en couleur illustrant la transcription manuscrite du texte par l'artiste. Edition de 165 exemplaires, 150 numérotés de 1/150 à 150/150 et 15 épreuves d'artiste numérotées de EA 1/15 à EA 15/15. Tous les exemplaires sont numérotés et signés par l'artiste. Edition Pierre Chave, Vence, France.

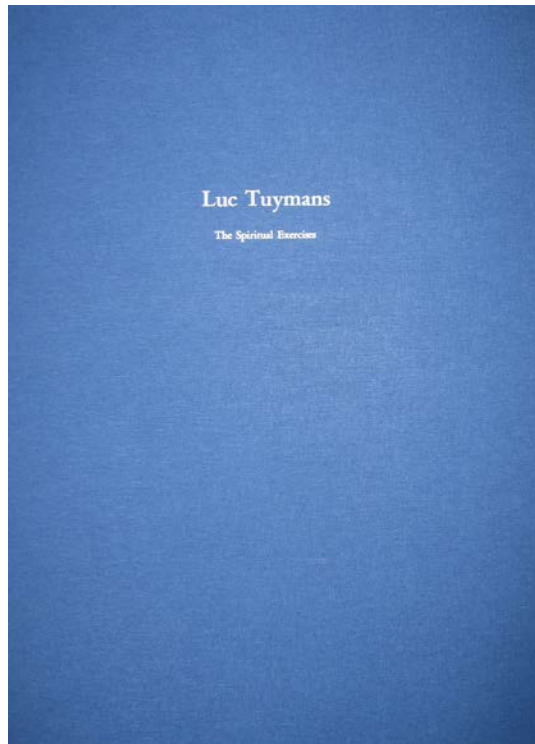
TUYMANS Luc



PLATES, 2012

Portfolio of 5 original lithographs. Edition of 50, all signed and numbered by the artist as well as marked No. 1, No. 2, No. 3, No. 4, No. 5 of each of the prints, in a handmade cover case and colophon/justification page. Published in Copenhagen.

TUYMANS Luc



THE SPIRITUAL EXERCISES, 2007

Portfolio of 7 lithographs, Edition of 50 (+ A.P. + H.C.), signed and numbered by the artist (additional signature page), in a dark-blue linen case.

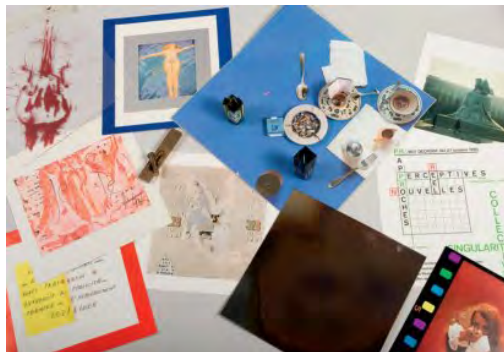
UECKER, VILLEGLE, DUFRENE, HUNDERTWASSER und andere



LA LUNE EN RODAGE II, 1965

Portfolio mit 62 Druckgrafiken, signiert oder mit Stempelsignatur nummeriert. Einige weitere Künstler: Vasarely, Sonnenstern, Leblanc, Panderma Manifest, Garstka, Hsiao Chin, Del Pezzo, Travaglini, Wunderlich, Sobrino, Milani, Alvermann, Morellet, Kassak, Weber.
Edition von 150 Exemplaren plus H.C. Publiziert von Panderma, Carl Laszlo, Basel, Schweiz.

VALISE DES NOUVEAUX REALISTES



Portfolio du groupe des nouveaux réalistes, 1973

Valise en cuir contenant un catalogue et onze œuvres multiples par César, Niki de Saint-Phalle, Arman, Christo, Villeglé, Spoerri, Rotella, Hains, Restany et Dufrêne. Toutes les œuvres sont signées et numérotées par les artistes. Edition de 600 exemplaires. Edition Arts Viva, Milan.

VENET Bernar



EFFONDREMENT: ARCS, 2013

Portfolio of polymer gravure, etching and photo-etching with wiping printed in colors from three copper plates, the “set” of four. Each pencil signed and numbered by the artist. Edition of 50 plus proofs. Published by World House Editions, Connecticut, USA.

VENET Bernar



DEUX LIGNES INDETERMINEES I - III, 2014

Portfolio of polymer gravure, etching and photo-etching with wiping printed in three colors. Each pencil signed and numbered by the artist.

Edition of 50 plus proofs. Published by World House Editions, Connecticut, USA.

VILLARINO Miguel



EL SUEÑO DEL CABALLERO, 2004

Portfolio of 5 lithographs, Edition of 50, signed and numbered by the artist.

VILLEGLE Jacques



LIVRE OBJET, 1990

Portfolio de 4 affiches lacérées reconstituées sur papier dans coffret avec une affiche supplémentaire en forme de couvercle de cet album, Edition de 100 exemplaires, toutes numérotées et signées par l'artiste. En raison de la technique de l'artiste tous les exemplaires sont différentes les unes des autres.

VOLZ Wolfgang / Christo and Jeanne-Claude



THE GATES, 2006

Portfolio of five Ultra Chrome K3 vintage prints (photographs), Limited Edition of 33 as well as 7 A.P. and 3 H.C. Each numbered and hand signed by Wolfgang Volz and hand signed by the artists CHRISTO and JEANNE-CLAUDE. With certificate in linen close box. Publisher Les Editions Saint-Blaise, Lyss/Switzerland.

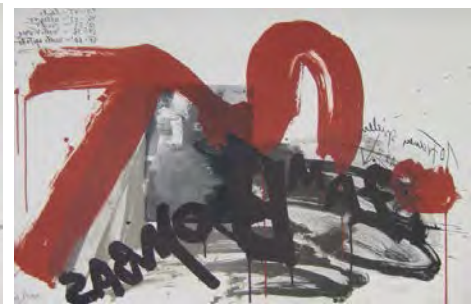
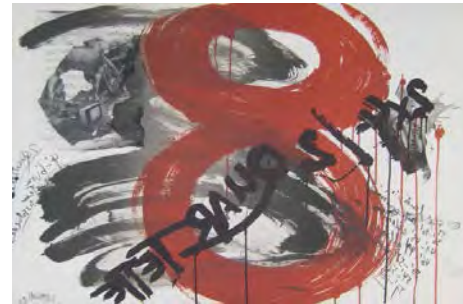
VOLZ Wolfgang / Christo and Jeanne-Claude



WRAPPED TREES, 2008

Das Portfolio enthält 4 Ultra Chrome K3 Photographien auf Silver Rag Archival Paper. Edition 15 + 4 A.P. und 3 H.C. Alle Photographien sind nummeriert und handsigniert von Wolfgang Volz sowie von CHRISTO und JEANNE-CLAUDE. Mit Zertifikat in Leinenbox.
Herausgeber Les Editions Saint-Blaise, Lyss/Schweiz.

VOSTELL Wolf



LE CRI, 1990

Edité à l'occasion de son concert Fluxus "Le Cri" à Paris à la galerie Lavignes-Bastille.
Coffret cartonné, toilé noir, imprimé en lettres argent sur le front, 10 lithographies en 3 couleurs, chacune signée et numérotée par l'artiste.

WARHOL Andy (after)



MARYLIN MONROE – SUNDAY B. MORNING EDITION, 1980

Portfolio of 10 colour screenprints, Edition size unknown. Stamped on the verso: “Fill in your own signature” and “Sunday B. Morning” in blue ink. There are a lot of different stories about this edition: The most likely is that the Publisher of this portfolio did not get Warhol to legalize it. The size of the sheets are slightly different of the Original Edition of the year 1967 (Edition size 250), signed by the artist and published by Factory Additions, New York.

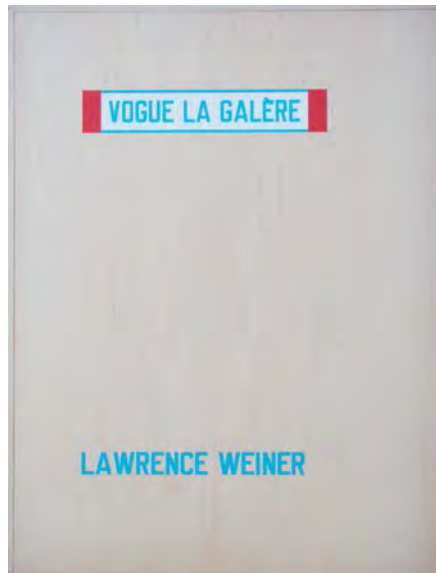
WARHOL Andy (after)



FLOWERS – SUNDAY B. MORNING EDITION, 1970

Portfolio of 10 colour screenprints, Edition size unknown. Stamped on the verso: “Fill in your own signature” and “Sunday B. Morning” in blue ink. There are a lot of different stories about this edition: The most likely is that the Publisher of this portfolio did not get Warhol to legalize it. The size of the sheets are slightly different of the Original Edition of the year 1967 (Edition size 250), signed by the artist and published by Factory Additions, New York.

WEINER Lawrence



VOGUE LA GALÈRE, 2009

Portfolio of 6 illustrations with plastification, Edition of 225 copies, **this is one of the 20 copies of the special edition**. This special edition has been rectified by the artist himself using a “rubber stamp” specifically made for this occasion (“like a passport stamp”, just as Lawrence Weiner wanted). Each of the six plates is stamped with this, and carries the artist's signature. These plates are presented inside a luxury, wooden presentation crane conceived by Lawrence Weiner himself and bearing an original serigraph. Publish by Bernard Chauveau Editions, Paris.

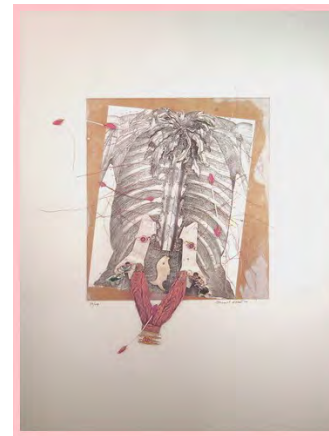
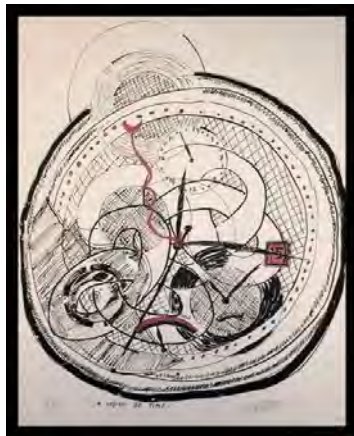
WOOL Christopher



ART EDITION, 2008

Covering all work phases in large-scale reproductions. Limited to 100 numbered copies, each signed by the artist and accompanied by an original artwork, also numbered and signed by Christopher Wool. Editor Hans Werner Holzwarth, Published by Taschen Verlag Köln. Multilingual Edition: English, French, German.

ZEITGEIST PORTFOLIO



2016, ARMAN, CESAR, SPOERRI, VILLEGLÉ

Set de 4 estampes dans une chemise en carton.
 Edité par les Editions Saint-Blaise SA, Lyss/Suisse.